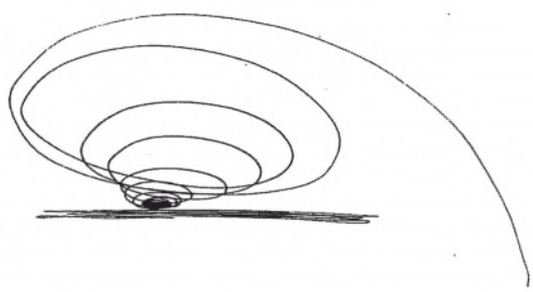
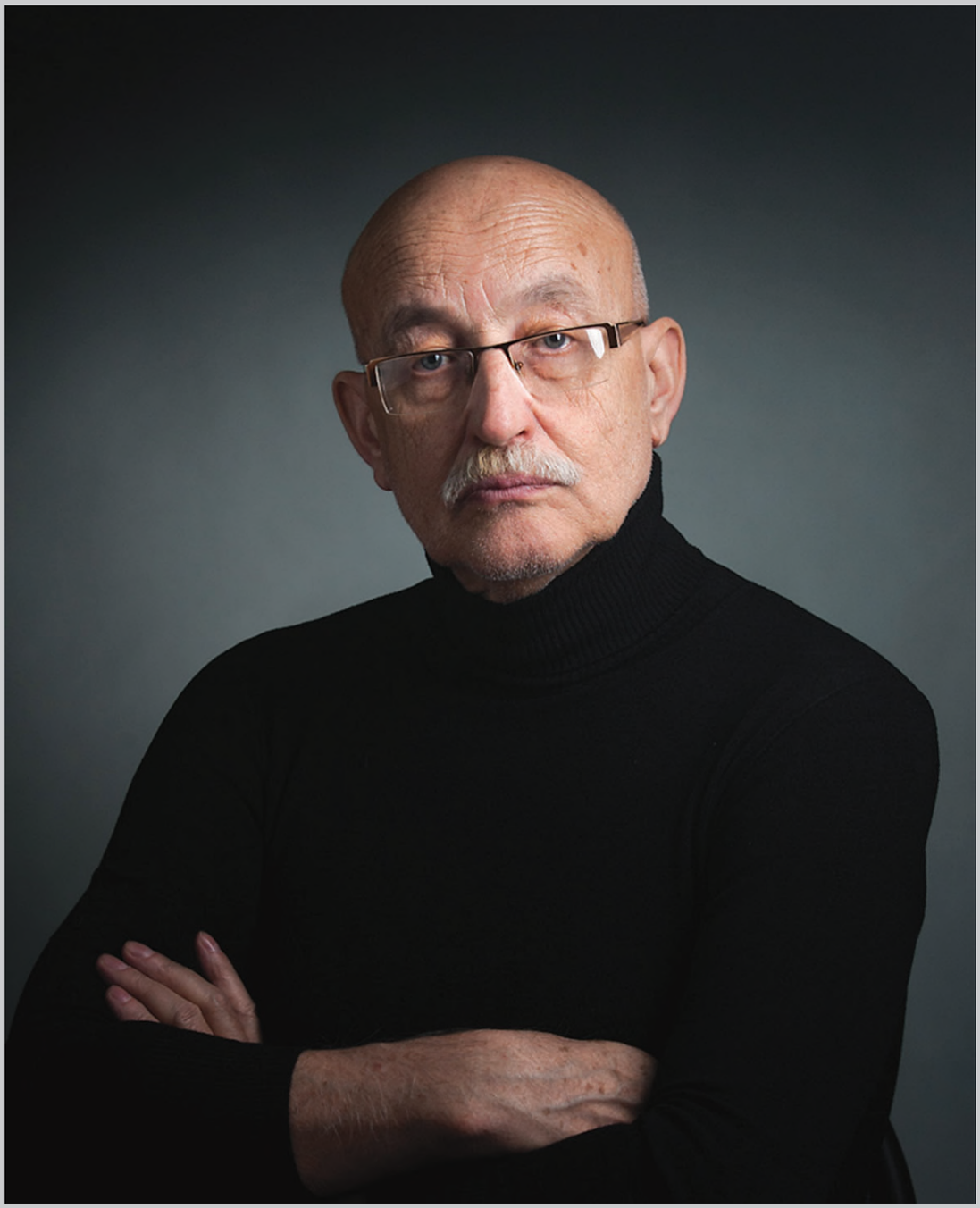
БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ПУБЛИКАЦИЙ И НАУЧНЫХ ТРУДОВ **ВЛАДИМИРА ФЕДОРОВИЧА ЧИРКОВА**



КРАСНОЯРСК ■ 2018



ЧИРКОВ ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ

к 70-летию со дня рождения

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ

У Владимира Чиркова весомая дата, большой юбилей… И, безусловно, без всяких сомнений нужно не только поздравлять, но и подводить итоги, перечислять заслуги, тем более, что их не мало: создан музей «Искусство Омска», интересный по своей художественно-культурологической концепции, уже давно вышли из границ региона созданные им «Искусствоведческие чтения», и крупные выставочные проекты прозвучали на всю Сибирь, начиная от первых, организованных на повороте веков и тысячелетий, до последних, посвящённых евразийскому искусству. Написаны монографии, альбомы, каталоги, научные статьи (сколько уже их?), опубликован многолетний труд, фундаментальный, в 2-х томах Словарь «Изобразительное искусство Сибири XVII - нач. XXI веков. И, конечно, пополнение музейных собраний. Как об этом не вспомнить? Энергичное комплектование работами омских художников молодого музея «Искусство Омска», создание там оригинального фонда спонтанного детского творчества и не только, а десятилетием ранее: для Омского областного музея изобразительных искусств – значительные приобретения произведений советских мастеров. Какие имена: Евсей Моисеенко, Виктор Попков, Борис Мессерер, Наталья Нестерова, Владимир Айвазян, Борис Каплянский! И совсем недавно – крупный проект «100 художников Сибири» с последующей передачей произведений в дар музею имени М.А. Врубеля.

И был у Владимира Федоровича короткий период карьеры чиновника – руководителя городской культуры, с конкретными завоеваниями и неминуемыми проблемами. И периоды жизни, наполненные преподавательской и, одновременно, (употреблю старомодное слово), просветительской деятельностью в омских ВУЗах. Позднее, уже «в свободном полете» будут заслуженно получены профессиональные награды – золотые медали Российской Академии художеств, Российского Союза художников, почетное звание Заслуженного деятеля культуры Омской области. Такая длинная и яркая профессиональная история.

Но в круговороте событий юбилейных дней вспоминаются его радостно-ностальгические рассказы о детстве в родной баргузинской деревне, студенческой юности в Улан-Уде… Вот, ребенком перебирает, как драгоценные камни, цветные стеклышки – первая его коллекция; совсем еще мальчиком ставит в своей глубинке театральный спектакль, не побывав ни разу в настоящем театре; уже в студенческие годы играет Арбенина в «Маскараде» Лермонтова… А далее, музейное дело… дело длиною в целую жизнь!

И задаешься вопросом: откуда у этого подростка со сложным послевоенным бытом была такая сильная тяга к красоте, театру, искусству. Не от тихого ли сияния икон в свете лампады в чисто убранном деревенском доме, мягкого взгляда ярко голубых глаз мамы; от уединенных вечеров, наполненных природными светом и цветом закатного солнца?

Стоит ли гадать? Но только, все мы родом из детства, и только потом – взрослая жизнь, и не прекращающееся, постоянное самообразование… и, вот теперь, очередная красивая дата… Ну что ж, Владимир Федорович, с юбилеем!

Алла Гуменюк,
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры «Дизайн и технологии
медиаиндустрии» ОмГТУ,
Омск

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Список публикаций и научных трудов В.Ф. Чиркова

1. Палитра монументалиста. Творческий портрет А. Даржаева // Правда Бурятии. – Улан-Удэ, 1973. – 23 окт.
2. Мир глазами детей (о первой выставке детского творчества в Бурятии) // Правда Бурятии. – Улан-Удэ, 1975. – 8 февр.
3. Диапазон творчества. Молодые художники на Четвертой зональной выставке «Советский Дальний Восток» // Правда Бурятии. – Улан-Удэ, 1975. – 5 окт.
4. Выставочная деятельность как форма научной работы в художественном музее // Научно-исследовательская работа в художественных музеях: материалы Всесоюз. науч.-практ. конф.: в 3 ч. / АХ СССР. – М., 1975. – Ч. 3. – С. 140-145.
5. Акварели ленинградского художника Емельянова // Молодежь Бурятии. – Улан-Удэ, 1976. – 23 февр.
6. Художник театра Валерий Тевелев // Молодежь Бурятии. – Улан-Удэ, 1977. – 26 марта.
7. Художники – народу. Навстречу Неделе изобразительного искусства в Бурятии // Молодежь Бурятии. – Улан-Удэ , 1977. – 16 апр.
8. Образ времени (выставка советских художников «По ленинскому пути») // Вечерний Омск. – 1980. – 26 дек.
9. [Василий Белан]: (вступ. ст.) // Василий Никитович Белан: акварель, рисунок, прикладная графика: каталог юбил. выст. – Омск, 1982.
10. Выставка В. Белана // Художник. – Москва, 1982. – № 9. – С. 35-36.
11. [Владимир Белов]: (вступ. ст.) // Владимир Никитович Белов: живопись: каталог юбилейной выставки. – Омск, 1983.
12. [Римма Камкина]: (вступ. ст.) // Римма Петровна Камкина: графика: каталог. – Омск, 1984.
13. Картина вернулась из Парижа (С. Жуковский «Перед террасой») // Вечерний Омск. – 1984. – 16 марта. – С. 3: репрод.
14. Выставки в Омске (В. Белов, В. Долгушин, А. Шакенов, Р. Камкина) // Художник. – Москва, 1984. – № 7. – С. 36-37.
15. Акварели Василия Белана в Омском областном музее изобразительных искусств: науч. кат. / ООМИИ; сост., авт. вступ. ст. В.Ф. Чирков. – Омск, 1984.
16. Жизнь движется вперед (о выставке «Время, вперед!», новые поступления в ООМИИ в 1980-1985 гг.) // Вечерний Омск. – 1985. – 5 дек. – С. 3: репрод.
17. Хранить и изучать // Советский музей. – Москва, 1985. – № 1. – С. 20.
18. [Алексей Либеров]: (вступ. ст., библиография) //Алексей Николаевич Либеров: живопись: каталог выст. произведений, посвящ. 75-летию со дня рождения. – Омск, 1986.
19. [Иван Желиостов]: (вступ. ст., библиография) // Иван Иванович Желиостов: живопись, графика: каталог юбил. выст. – Омск, 1986.
20. Шаги истории (передвижная выставка «Рубежи жизни Родины», посвящ. XXVII съезду КПСС) // Вечерний Омск. – 1986. – 19 февр. – С. 3.
21. Кистью и сердцем (картины Е.Е. Моисеенко в собр. ООМИИ) // Вечерний Омск. – 1986. – 19 дек.
22. «Надо для души все создавать» (о городской среде Омска) // Вечерний Омск. – 1987. – 14 дек. – С. 3.
23. [Художник и город]: (вступ. ст.) // «Художник и город»: выставка произведений омских художников: каталог обл. выст., ноябрь-декабрь 1986. – Омск, 1987. – (Посвящается 270-летию основания Омска).
24. Художник и время // Вечерний Омск. – 1988. – 3 февр. – С. 3. – (Подпись: В. Федоров).
25. Кичигин Г. «Сметь свое решение иметь» / интервью, В. Чирков // Вечерний Омск. – 1988. – 6 февр. – С. 3.
26. [Георгий Катилло]: (вступит. ст., библиография) // Катилло Георгий Сергеевич. Каталог выставки. Рисунок, эстамп, живопись. – Омск, 1988.
27. «… иные не станут мной» [статья] (о художнике А.Б. Сапожникове) // Вечерний Омск. – 1989. – 5 апр.

28. Чтоб был прекрасен наш союз: открытое письмо омским художникам // Вечерний Омск. – 1989. – 20 нояб.
29. «В свой час своя поэзия в природе…» (Ан. А. Чермошенцев) [статья] // Вечерний Омск. – 1989. – 12 нояб. – С. 4.
30. Акварели Игоря Санина // Игорь Александрович Санин. Выставка произведений. Акварель, графика: каталог [статья]. – Омск, 1990.
31. От «Гармонии» к жизни / записала Л. Туманова // Вечерний Омск. – 1990. – 22 нояб. – С. 3.
32. Омск: городские мотивы: архитектура, изобразительное и монументально-декоративное искусство / [сост.: В. Чирков, Г. Чиркин; вступ. ст. В. Чиркова, И. Девятьяровой]. – Омск, 1991. – 22 с., [65] л. ил.
33. Красота обыденного (о творчестве Г.С. Катилло) [статья] // Художник. – Москва, 1991. – № 2. – С. 21-24.
34. Вознесись над суетой (о выставке В.Т. Айвазяна в ООМИИ) // Вечерний Омск. – 1991. – 19 февр. – С. 3.
35. Запечатленное время. Создается музей // Вечерний Омск. – 1991. – 14 марта. – С.5.
36. Красноярск. Сибирские мотивы (о региональной выставке «Сибирь-7») / записала Л. Трубицина // Вечерний Омск. – 1991. – 26 сент. – С. 3, 4.
37. Свет в конце тоннеля (о творческих объединениях, выставках в Омске) // Вечерний Омск. – 1991. – 11 окт.
38. Контрасты диалога (о выставке «3+3» в ДХ) // Вечерний Омск. – 1992. – 25 февр. – С. 3.
39. Заслуженный художник России Валентин Кукуйцев: живопись. – Омск, 1992. – 126 с.: ил.
40. Заслуженный художник России Анатолий Чермошенцев: графика, живопись. – Омск: ИПК «Омич», 1992. – 68 с.: ил.
41. О некоторых особенностях развития изобразительного искусства Омска в 1960-е годы // Областная науч.-практ. конф., посв. 275-летию г. Омска. Секция: история культуры. – Омск, 1992. – С. 50-54.
42. Вспоминая Е.Е. Моисеенко (картины художника в ООМИИ им. М.А. Врубеля) // Художник. – Москва, 1992. – № 1/2. – С. 8-10, 26.
43. Местная культура. К постановке проблемы // Русский вопрос: история и современность: тез. докл. Всерос. науч. конф. – Омск, 1992. – Ч. 1. – С. 59-60.
44. Музей и «местная культура» // Русский вопрос: история и современность: тез. докл. Всерос. науч. конф. – Омск, 1992. – Ч. 1. – С. 75-76.
45. Художник Николай Горбунов: (вступ. ст.) // Николай Григорьевич Горбунов: проспект. – Омск, 1993.
46. [Геннадий Манжаев]: (вступ. ст.) // Геннадий Манжаев. Живопись, графика: каталог. – Омск, 1993. – С. 3-4.
47. «Я вижу звук и тишину…» (художник и поэт А.П. Кутилов) // Вечерний Омск. – 1993. – 28 дек.
48. Выставка-симпозиум молодых художников и искусствоведов Омска 1980-1990-х годов («Накануне рубежа веков»): живопись, графика, скульптура, прикладное искусство, экспозиции, искусствоведение: каталог / концепция, кураторы выст.-симпозиума: В. Чирков, Г. Мысливцева; сост.: В. Чирков, Н. Шугаева; Гор. музей «Искусство Омска». – Новосибирск: Советская Сибирь; Омск: Омич, Дизайн-студия ТОР, 1994.
49. Сокровища Омского музея изобразительных искусств. Русское и западноевропейское искусство. Живопись, графика. Кн. 1. / гл. ред., авт. идеи В.Ф. Чирков. – Омск, 1994. – 168 с.: ил.
50. Георгий Кичигин. Живопись. – Омск: Русь, 1994. – 208 с.: ил.
51. Выставка-симпозиум «Война и Мир, или Ад и Рай» в творчестве художников послевоенных поколений: живопись, графика, скульптура, объекты: каталог / концепция, куратор выст., авт. вступ. ст. В. Чирков; сост.: В.Ф. Чирков, Н.А. Шугаева; Гор. музей «Искусство Омска». – Омск: Русь, 1995. – 24 с.
52. Война и Мир, или Ад и Рай: интерналии человеческого: тез. докл. науч.-теорет. междунар. симпозиума, Омск, 1-4 июня 1995 г. / отв. ред.: В.Ф. Чирков, Н.М. Николаенко; Гор. музей «Искусство Омска». – Омск: Русь, 1995. – 48 с.
53. Конфликт в искусстве – сущность, значение: попытка понимания и оценки // Война и Мир, или Ад и Рай: интерналии человеческого: тез. докл. науч.-теорет. междунар. симпозиума. – Омск, 1995. – С. 29-30.
54. Слово в пользу децентрализации культуры // Урбанизация и культурная жизнь Сибири: материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Омск, 1995. – С. 173-176.

55. «Музей – это храм, хранилище, институт» / записала Т. Лелякина // Омская правда. – 1995. – 18 мая. – С. 4.
56. К вопросу о восприятии современной картины // Музей и зритель: сб. ст. – Архангельск, 1995. – С. 43-48.
57. Художник и куратор выставки: проблемы взаимодействия и соотношений // М.М. Бахтин и современные гуманитарные практики: материалы конф. Первой Красноярской музейной биеннале. – Красноярск, 1995. – С. 31-37.
58. Рисунки Аркадия Кутилова // Кутилов А.П. Снег на ладони: стихи. – Омск, 1995. – С. 5-7.
59. Накрасил Alex (художник С.Н. Александров) // Коммерческие вести. – Омск, 1996. – 7 февр. – С. 7.
60. Книжная новинка: (рец. на книгу Н.Ф. Третьякова «Очерки по социальной философии и философской антропологии») // Омский вестник. – 1996. – 4 июня.
61. Региональная выставка-конференция «Человек в пространстве времени (Современный портрет в Сибири)»: каталог-концептпресс / идея и концепция В. Чиркова; кураторы: В. Чирков, Г. Мысливцева и др.; ред.: В. Чирков, Г. Синченко, Г. Мысливцева. – Омск, 1996. – 64 с.: ил.
62. Человек в координатах пространства и времени // Региональная выставка-конференция «Человек в пространстве времени (Современный портрет в Сибири)»: каталог-концептпресс. – Омск, 1996. – С. 45-47.
63. К вопросу о восприятии современного искусства // Проблемы художественного образования и просвещения: материалы конф. – Омск, 1996. – С. 48-50.
64. Выставка «В дар музею. ГМИО – 5 лет», 25.11.-15.12.1996 г.: проспект / текст В.Ф. Чиркова. – Омск, 1996.
65. Местная культура: проблема осмысления и сохранения // Теория и экология разума. – Тюмень, 1996. – Вып. 5. – С. 78-85.
66. Дух места как культурологическая проблема изучения и строительства // Сб. научных трудов Омского музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля. – Омск, 1997. – С. 194-211.
67. Первые Омские искусствоведческие чтения, 8-9 декабря 1996 г.: сб. материалов / основатель чтений, отв. ред., авт. вступ. слова В. Чирков; ГМИО. – Омск: ООО «Альтернатива АРТ», 1997. – 62 с.
68. Проблемы художественного отражения в современном искусстве. От фигуративности к тексту // Первые Омские искусствоведческие чтения, 8-9 декабря 1996 г.: сб. материалов. – Омск, 1997. – С. 31-34.
69. Вторые Омские искусствоведческие чтения, 6-7 февраля 1998 г.: сб. материалов / отв. ред. В.Ф. Чирков; ГМИО. – Омск: ООО «Альтернатива АРТ», 1998. – 120 с.
70. Современная культура: время сосуществования интернационального и локального // Вторые Омские искусствоведческие чтения, 6-7 февраля 1998 г.: сб. материалов. – Омск, 1998. – С. 48-51, 105-106.
71. Экслибрисы Ивана Желиостова // Декабрьские диалоги: материалы науч. конф. памяти Ф.В. Мелёхина. – Омск, 1998. – С. 56-59.
72. Судьбы омских художников-«шестидесятников» // Интеллигенция России: динамика, образы, потенциал местных культурных гнезд: материалы Третьей всерос. науч. конф. «Культура и интеллигенция России: социальная динамика, образы, мир науч. сообществ (XVIII-XX вв.)», 25-27 нояб. 1998 г. – Омск, 1998. – Т. 2. – С. 128-129, 217-220.
73. Третьи Омские искусствоведческие чтения «Н.М. Брюханов и его время», 26-28 февраля 1999 г.: сб. материалов / отв. ред., авт. вступ. слова В.Ф. Чирков; ред. Л.Г. Шорохова; ООМИИ им. М.А. Врубеля; ГМИО. – Омск: ООО «Альтернатива АРТ», 1999. – 143 с.
74. Искусство 60-х: общее и особенное // Третьи Омские искусствоведческие чтения «Н.М. Брюханов и его время», 26-28 февраля 1999 г.: сб. материалов. – Омск, 1999. – С. 49-51, 106-126.
75. Цвет: синий // Сб. научных трудов Омского музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля. – Омск, 1999. – С. 30-35.
76. «Проселок» Мартина Хайдеггера и местная культура // XXI век. Будущее России в философском измерении: Второй рос. философ. конгресс. – Екатеринбург, 1999. – Т. 3, кн. 2. – С. 107-108.
77. Пейзаж как художественный текст: восприятие и интерпретация (теоретический аспект) // Сибирский пейзаж: пространство мифов: сб. материалов науч.-практ. семинара-выставки (15-17 февр. 2000 г.) / ГОХМ «Либеров-центр». – Омск, 2000. – С. 41-48, 74.

78. Гуманистические искания Анатолия Чермошенцева // Декабрьские диалоги: материалы науч. конф. памяти Ф.В. Мелёхина. – Омск, 2000. – С. 126-134.
79. Музей художественно-культурологического типа. Проблема осуществления концепции // Материалы конф. «Приоритетные направления науч.-практ. деятельности музеев на пороге XXI века», 24-28 мая 1999 г. – СПб., 2000. – С. 27-29.
80. Пейзажи А.Н. Либерова как художественные тексты // Учителя и ученики. Связь поколений: сб. науч. ст. и материалов по итогам проекта «Учителя и ученики. Связь поколений». – Омск, 2001. – С. 20-22.
81. Диалог: буклет персон. выст. Георгия Кичигина в ООМИИ им. М.А. Врубеля / тексты: В.Ф. Чирков, А.Н. Гуменюк. – Омск, 2001.
82. Выставка «Союз нерушимый. 50-е годы» // Декабрьские диалоги: материалы науч. конф. памяти Ф.В. Мелёхина, 21-22 дек. 2000 г. – Омск, 2001. – Вып. 4. – С. 20-35.
83. Экспонаты и куратор: принцип дополнительности // Декабрьские диалоги: материалы науч. конф. Ф.В. Мелёхина, 21-22 дек. 2000 г. – Омск, 2001. – Вып. 4. – С. 41-43.
84. Городской музей «Искусство Омска» – музей местной культуры: концепция и опыт становления // Материалы межд. науч.-практ. конф. «Меценаты и коллекционеры». – Севастополь, 2001. – С. 178-180.
85. Метафизика места: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филос. наук. – Омск: ОмГТУ, 2002. – 16 с.
86. Четвертые Омские искусствоведческие (культурологические) чтения «Местная культура. Методология, история, практика», 12-14 ноября 2001 г.: сб. материалов / отв. ред. В.Ф. Чирков; ред. Н.Л. Быстрых. – Омск: ООО «Компаньон-Маркетинг», 2002. – 130 с.
87. Междисциплинарная методология науки и исследование локальных местных культур // Четвертые Омские искусствоведческие (культурологические) чтения «Местная культура. Методология, история, практика», 12-14 ноября 2001 г.: сб. материалов. – Омск, 2002. – С. 4-5.
88. Место и его культура. История вопроса // Четвертые Омские искусствоведческие (культурологические) чтения «Местная культура. Методология, история, практика», 12-14 ноября 2001 г.: сб. материалов. – Омск, 2002. – С. 8-13, 113-119.
89. Книжная графика В.Н. Белана: (к истории полиграфического искусства в Омске) // Омский научный вестник. – 2002. – Вып. 21. – С. 73-78: ил.
90. Визуальная культура: к постановке проблемы / В.Ф. Чирков, Л.М. Дмитриева // Визуальная культура: дизайн, реклама, полиграфия: материалы межд. науч. конф. – Омск, 2003. – С. 3-5.
91. Место памятника художественной культуры в преподавании истории искусств // Визуальная культура: дизайн, реклама, полиграфия: материалы междунар. науч. конф. – Омск, 2003. – С. 124-125.
92. Омский хит-парад (выставка-конкурс «ПОСТ № 1») // Искусство. – Москва, 2003. – Май-июнь. – С. 42-43.
93. Краткий словарь художественных терминов и понятий: учеб.-справ. издание. – Омск: Изд-во ОмТУ, 2003. – 168 с.
94. Омский Союз художников: альбом-справочник / сост.: Л.К. Богомолова (живопись, графика), Г.Ю. Мысливцева (ДПИ, художники театра), В.Ф. Чирков (скульптура, монументальное искусство, дизайн); вступ. ст.: Г.Ю. Мысливцева, В.Ф. Чирков; ред. Л.К. Богомолова; ООО ВТОО «Союз художников России». – Омск: ИПК «Омскбланкиздат», 2004. – 343 с.: ил.
95. Изобразительное искусство Омска в 1960-1990-е годы // Омский Союз художников: альбом-справочник. – Омск, 2004. – С. 15-22, 341.
96. Сергей Белов – художник и педагог: (вступ. ст.) // Сергей Белов: живопись, графика: персон. выст., 20 февраля – 6 марта 2004 г. / сост. В. Ф. Чирков. – Омск, 2004. – С. 5-7.
97. Художественная культура Омского Прииртышья (проект учебно-художественного издания в 2 т.) // Университеты как регионообразующие науч.-образоват. комплексы: тез. докл. регион. науч. конф., посвящ. 30-летию Омского гос. ун-та им. Ф.М. Достоевского. – Омск, 2004. – Ч. 3. – С. 209-213.
98. Архитектоника места // Сибирский сад – территория мечты: сб. материалов науч.-художеств. проекта. Омск – Новокузнецк, 2002 год. – Омск, 2004. – С. 35-45.
99. Междисциплинарный подход в изучении и трансляции Contemporary art // Сб. науч. трудов Омского музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля. – Омск, 2004. – С. 108-112.

100. Александр Капралов: не впадая в субъективизм… // НоМИ. – СПб., 2004. – № 4. – С. 81.
101. Визуальная культура: дизайн, реклама, полиграфия. К постановке проблемы // Визуальная культура: дизайн, реклама, полиграфия: материалы II междунар. науч. конф. – Омск, 2004. – С. 46-50.
102. [Михаил Герасимов]: (вступ. ст.) // Михаил Герасимов: живопись: буклет персон. выст. – Омск, 2005.
103. Алексей Сапожников: живопись. – Омск, 2005. – 129 с.: ил. – (Омские художники-«шестидесятники»).
104. Дом: в локусе бытия: монография / науч. ред. В.И. Красиков. – М.: Наука, 2005. – 290 с.
105. К определению творческого метода заслуженного художника России Георгия Кичигина (две теоретические предпосылки: природная и профессиональная) // Теория и практика развития в художественных музеях Сибири: материалы регион. науч.-практ. конф. (5-10 окт. 2004 г.). – Томск, 2005. – С. 20-26.
106. Музей и современное искусство Сибири // Искусство в современном мире: материалы первой науч.-практ. конф., посвящ. 70-летнему юбилею Г.С. Райшева и 75-летию со дня образования ХМАО-Югры, 7 дек. 2004 г. – Ханты-Мансийск, 2005. – С. 39-47.
107. Природные основания места и его культуры // Гуманитарные исследования: ежегодник: межвуз. сб. науч. тр. / ОмГПУ. – Омск, 2005. – Вып. 10. – С. 147-154.
108. Пятые Омские искусствоведческие чтения «Современное искусство Сибири как событие», 19-20 апреля 2005 г. (в рамках проекта «Четвертая Всесибирская выставка-конкурс современного искусства Сибири «ПОСТ № 1»): материалы респ. науч. конф. / отв. ред., авт. вступ. слова В.Ф. Чирков. – Омск: ИД «Наука», 2005. – 164 с.: ил.
109. Изобразительное искусство Сибири середины XX – начала XXI века. К постановке проблемы пространственно-временного бытия произведения искусства (теоретико-методологический аспект) // Пятые Омские искусствоведческие чтения «Современное искусство Сибири как событие», 19-20 апреля 2005 г. (в рамках проекта «Четвертая Всесибирская выставка-конкурс современного искусства Сибири «ПОСТ № 1»): материалы респ. науч. конф. – Омск, 2005. – С. 6-9.
110. IV Всесибирская выставка-конкурс современного искусства Сибири «ПОСТ № 1»: каталог / куратор проекта, сост. каталога, авт. экспозиции и вступ. ст. В.Ф. Чирков; Арт-галерея «Квадрат». – Омск: ИД «Лео», 2005. – 168 с.: ил.
111. Арт-Галерея «Квадрат» и современное искусство Сибири // IV Всесибирская выставка-конкурс современного искусства Сибири «ПОСТ № 1»: каталог. – Омск, 2005. – С. 6-10.
112. ПОСТ № 1 // Дом художника: альманах. – Иркутск, 2005. – С. 13.
113. Приношение Врубелю: междунар. художеств. выст.: (в рамках проекта «Год Врубеля в Омске»): к 150-летию М.А. Врубеля. Омск. Дом художника. 26 мая – 24 июня 2006 г.: альбом-каталог / куратор выст., сост. текста и каталога В.Ф. Чирков. – Омск: ИД «ЛЕО», 2006. – 184 с.: ил.
114. Дом: в локусе бытия: монография / науч. ред. В.И. Красиков. – Изд. 2-е, испр. – Омск: ООО «ИД «ЛЕО», 2006. – 276 с.
115. Живопись Геймрана Баймуханова как пример единения традиций разных культур на рубеже XX-XXI вв. // Культура и интеллигенция меняющихся регионов России: XX век. Интеллектуальные диалоги: XXI век. Россия – Сибирь – Казахстан: материалы VI Всерос. науч-практ. конф. с междунар. участием (Омск, 3-5 окт. 2006 г.). – Омск, 2006. – Ч. 1. – С. 12-22.
116. Музейные коллекции художественно-культурологического типа: концептуальное обоснование, проблемы комплектования // Уникальные коллекции художественных музеев России: материалы и докл. Первой всерос. науч-практ. конф. (г. Кемерово, 11-13 ноября 2004 г.). – Кемерово, 2006. – С. 11-16.
117. Интерес к истории народов Азии… // След III: каталог выставки. – Новокузнецк, 2006. – С. 1-9.
118. Пространство реальное и художественное: проблема соответствий // Традиционное и актуальное в искусстве Сибири: материалы науч.-практ. конф., 15-16 нояб. 2005 г. / КГХИ. – Красноярск, 2006. – С. 6-25.
119. Сибирские гидронимы как отражение реального пространства и факт местной культуры // Реки Сибири и их образы в динамике природного и культурного пространства (В рамках проекта «Реки Сибири»): сб. материалов науч.-практ. конф. с участием регионов Сибири и Казахстана, Омск, 20-22 сент. 2005 г. – Омск, 2006. – С. 21-25.

120. Книжная графика Василия Белана (к истории полиграфического дела в Омске) // Известия высших учебных заведений. Серия: Проблемы полиграфии и издательского дела. – Москва, 2007. – № 1. – С. 164-172.
121. Кураторский проект как способ артикуляции актуальных проблем в искусстве и науке (тезисы) // Музей и вопросы региональной культуры: материалы регион. науч.-практ. конф. (Новокузнецк, 23-24 окт. 2006 г.): сборник. – Новокузнецк, 2007. – С. 17-19.
122. 100 художников Сибири. Профессиональный справочник современного искусства Сибири, 1995-2005 / автор идеи, куратор проекта, сост. О.М. Галыгина; науч. консультант, авт. вступ. ст. В.Ф. Чирков. – Новокузнецк, 2007. – 238 с.: ил.
123. Николай Рыбаков. Поиск Ойкумены // Николай Рыбаков. Ойкумена: живопись, графика: каталог: персон. юбил. выст., 16-28 нояб. 1997 г. – Красноярск, 2007. – С. 5-7.
124. Обращение к истокам // Красивый берег. – Красноярск, 2007. – Июнь. – С. 54-55.
125. Охотиться значит любить!: (вступ. ст.) // Сергей Александров. Охота: каталог персон. выст. – Омск, 2008.
126. Региональная юбилейная художественная выставка «Сибирь-Х», посвящ. 115-летию г. Новосибирска: каталог / ред. разд. «Искусствоведение» В.Ф. Чирков. – Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 2008. – С. 274-276.
127. Шестые Сибирские искусствоведческие чтения «Современное искусство Сибири в контексте региональных художественных выставок второй половины XX - начала XXI века»: материалы респ. науч. конф. 19-20 сент. 2008 г. в рамках Десятой регион. худож. выст. «Сибирь», посвящ. 115-летию г. Новосибирска / науч. ред. П.Д. Муратов; отв. ред. В.Ф. Чирков. – Новосибирск, 2008. – 122 с.
128. Искусствоведческие чтения: от омских до сибирских / В.Ф. Чирков, П.Д. Муратов // Шестые Сибирские искусствоведческие чтения «Современное искусство Сибири в контексте региональных художественных выставок второй половины XX - начала XXI века»: материалы респ. науч. конф. 19-20 сент. 2008 г. – Новосибирск, 2008. – С. 7.
129. Искусство Сибири второй половины XX века: тенденции развития // Шестые Сибирские искусствоведческие чтения «Современное искусство Сибири в контексте региональных художественных выставок второй половины XX – начала XXI века»: материалы респ. науч. конф. 19-20 сент. 2008 г. – Новосибирск, 2008. – С. 86-87.
130. Новый век. Что нового в искусстве Сибири? // Советская Сибирь. – Новосибирск, 2008. – 18 сент. – С. 2, 8.
131. О Сергее Лазареве // Сергей Лазарев. Корни…: альбом. – Томск-Новосибирск, 2008. – С. 56.
132. Дизайн в контексте современной визуальной культуры (теоретический и педагогический аспекты) // Современные тенденции и проблемы развития художественного образования России: материалы Всерос. науч.-практ. конф., 22-23 нояб. 2007 г. – Красноярск, 2008. – С. 22-24.
133. «Музейные встречи в феврале»: культ.-выст. проект ГМИО в Доме художника, 16 февраля – 1 марта 2009 г.: буклет / авт. проекта, сокуратор, текст: В.Ф. Чирков. – Омск, 2009.
134. Проблема пространственности в сибирском искусстве: от северного изобразительного стиля к живописи Геннадия Райшева, или О двух предпосылках феномена художника // Личность и художественный процесс: к 75-летию Г.С. Райшева: материалы науч.-практ. конф., 17-18 нояб. 2009 г. – Ханты-Мансийск, 2009. – С. 47-54.
135. Аббревиатурность Contemporary art, или Нонклассика: невозможность эстезиса Аристотеля // Кураторские проекты в области современного искусства: новые концепции, опыт осуществления: материалы науч.-практ. семинара 12 сентября 2009 года (в рамках VI Междунар. биеннале современ. графики) / Новосибирский гос. худож. музей. – Новосибирск, 2009. – С. 53-58.
136. Тихая выставка. Графика, пластика малых форм, декоративно-прикладное искусство омских художников: каталог / куратор, экспозиция выст., сост. каталога, авт. текста В. Чирков; Омское регион. отд-ние ВТОО СХР, ГМИО. – Омск, 2009. – 25 с.: ил.
137. Омсковедение, или Омск как текст. Музей и местная культура: взгляд изнутри // Культура и интеллигенция России: инновационные практики, образы города, юбилейные события. Историческая память горожан: материалы VII Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Омск, 20-22 окт. 2009 г.). – Омск, 2009. – С. 60-65.

138. Художественно-исследовательский проект «Музейные встречи в феврале» // Культура и интеллигенция России: инновационные практики, образы города, юбилейные события. Историческая память горожан: материалы VII Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Омск, 20-22 окт. 2009 г.). – Омск, 2009. – С. 408-410.
139. Социальная топология свободы художника и трансгрессия в современном искусстве (на примере творчества омских художников Георгия Кичигина и Дамира Муратова) // Сборник научных трудов Омского музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля. – Омск, 2009. – С. 34-38.
140. [Николая Кальницкий]: (вступ. ст.) // Николай Кальницкий. Живопись: каталог. – Омск, 2009. – С. 2-9.
141. Природа и космос Геннадия Манжаева // Живая история. Геннадий Манжаев: каталог / сост. Е. Дружинина. – СПб., 2009.
142. От истоков // Виктор Калинин. Живопись, графика: [альбом]. – СПб., 2009. – С. 23-29. – (Альманах / Русский музей; Вып. 263).
143. Андрей Геннадьевич Поздеев. Эстампы // Андрей Поздеев. Печатная графика: линогравюры, офорты, сухая игла, монотипии: каталог. – Красноярск, 2009. – С. 3-6.
144. Юрий Андреевич Кожевников: к 65-летию со дня рождения: статьи и воспоминания / сост.: И.Ю. Кожевникова, В.Ф. Чирков, П.Н. Кручинский; Союз предпринимателей Ом. обл. – Омск, 2010. – 98 с.: ил.
145. Югра художественная – 2010: VII окружная выставка: живопись, графика, пластика, декоративно-прикладное и народное искусство, фотоискусство, дизайн, актуальное искусство, детское и студенческое творчество, искусствоведение: каталог / рук. проекта Л.В. Степанова; куратор В.Ф. Чирков; экспозиция: В.Ф. Чирков, М.А. Гребнева, А.Ю. Белов; сост.: В.Ф. Чирков, Е.С. Беда; вступ. ст. В.Ф. Чиркова; Гос. Музей Природы и Человека. – Ханты-Мансийск: «PRESSтиж», 2010. – 158 с.: ил.
146. Югра художественная – 2010: опыт проведения и анализа // Югра художественная – 2010: VII окружная выставка: живопись, графика, пластика, декоративно-прикладное и народное искусство, фотоискусство, дизайн, актуальное искусство, детское и студенческое творчество, искусствоведение: каталог. – Ханты-Мансийск, 2010. – С. 7-14.
147. Изобразительное искусство Сибири в словарном измерении (концепция, структура, состав) // Третьи искусствоведческие снитковские чтения: сб. материалов XI межрегион. науч.-практ. конф. 2008 г., посвящ. 50-летию Гос. худож. музея Алтайского края. – Барнаул, 2010. – С. 22-28.
148. Кичигин Г.П. Окрест: живопись: каталог-альбом персон. передвиж. выст. / сост.: Г.П. Кичигин, В.Ф. Чирков; куратор выст. В.Ф. Чирков. – Омск, 2010. – 60 с.: ил.
149. Окрест художника Георгия Кичигина // Кичигин Г.П. Окрест: живопись: каталог-альбом персон. передвиж. выст. – Омск, 2010. – С. 3-7.
150. Сергей Ануфриев: керамика, объекты, цифровая печать: альбом-каталог. – Красноярск, 2010. – С. 2-3.
151. Георгий Кичигин: живопись, графика, пластика, записки: альбом-монография: к 60-летию со дня рождения художника / авт.-сост. В. Чирков. – Екатеринбург: Изд-во «Уральский рабочий», 2011. – 360 с.: ил.
152. Окрест художника // Георгий Кичигин: живопись, графика, пластика, записки: альбом-монография. – Екатеринбург, 2011. – С. 5-30.
153. Пастель России: Всерос. худож. выст., 25 марта – 28 апреля 2011 г., Омск: альбом-каталог / экспозиция: Н.Л. Воронков, В.С. Гошко, Г.Ф. Ефимочкин, Г.П. Кичигин, А.Н. Машанов, В.Ф. Чирков и др.; автор идеи, куратор выст. В.Ф. Чирков; сост.: В.Ф. Чирков, Ю.В. Малахова. – Омск, 2011. – 288 с.: ил.
154. Современная российская пастель // Пастель России: Всерос. худож. выст., 25 марта – 28 апреля 2011 г., Омск: альбом-каталог. – Омск, 2011. – С. 11-14.
155. Художественно-культурологические коллекции как способ реконструкции культурных текстов города (от образов места к духу места) // Уникальные коллекции художественных музеев России: вторая Всерос. науч-практ. конф. (г. Кемерово, 2-4 дек. 2009 г.): материалы и докл. / Кемер. обл. музей изобр. искусств. – Кемерово, 2011. – Вып. 2. – С. 5-10.
156. Сибирская неоархаика как художественное направление в современном искусстве // Наскальное

искусство в современном обществе: к 290-летию научного открытия Томской писаницы: материалы междунар. науч. конф. – Кемерово, 2011. – Т.1. – С. 53-60.
157. Сибирская неоархаика: сб. материалов / отв. ред., авт. предисл. В.Ф. Чирков; сост.: В.Ф. Чирков, О.М. Галыгина. – Новокузнецк: Галерея «Сибирское искусство», 2011. – 124 с.
158. Сибирская неоархаика как художественное направление в современном искусстве // Сибирская неоархаика: сб. материалов. – Новокузнецк, 2011. – С. 4-12.
159. Николай Рыбаков. Истоки творчества // Сибирская неоархаика: сб. материалов. – Новокузнецк, 2011. – С. 66-74.
160. Современная российская пастель. Обзор выставки «Пастель России» // Творчество А.Н. Либерова и российская пастель: история и современность: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. (26 марта 2011 г.). – Омск, 2011. – С. 8-12.
161. Омичи на «Красном проспекте» // Красный проспект: живопись, скульптура, графика, монументальное и декоративно-прикладное искусство, декорационное искусство театра и кино: I Новосибирская межрегион. худож. выст.: каталог. – Новосибирск, 2011. – С. 7-9.
162. Окрест художника Георгия Кичигина // Художник. – Москва, 2011. – № 1. – С. 58-65.
163. Всероссийская художественная выставка «Пастель России» // Художник. – Москва, 2011. – № 7. – С. 1-2.
164. Омский окрест Георгия Кичигина // Омское наследие. – 2011. – № 8. – С. 76-83.
165. Произведения Георгия Кичигина в собрании Городского музея «Искусство Омска»: ил. каталог / ГМИО. – Омск, 2011.
166. Так начинался музей // Искусство Омска. – 2011. – Март. – С. 2-3.
167. Енисей-Иртыш: великие реки сибирского искусства: межрегион. худож. выст.: альбом-каталог / сост. С.Е. Ануфриев; вступ. ст. В.Ф. Чиркова. – Красноярск, 2011. – С. 2-3.
168. Седьмые Сибирские искусствоведческие чтения «Изобразительное искусство Иркутска в контексте художественной культуры Сибири XVII-нач. XXI вв.»: материалы респ. науч. конф. 3-4 сент. 2011 г. в рамках Междунар. выст., посвящ. 115-летию г. Иркутска / отв. ред. В.Ф. Чирков. – Иркутск, 2012. – 122 с.
169. Иртыш-Енисей: великие реки сибирского искусства: межрегион. худож. выст.: альбом-каталог / сост.: А.Н. Машанов, С.Е. Ануфриев; ред.-сост. В.Ф. Чирков; вступ. ст. М.В. Москалюк. – Омск, 2012. – 128 с.: ил.
170. Омский Союз художников // Экспресс-каталог выставки, посвящ. 80-летию Омской региональной организации СХ России / сост.: А.Н. Машанов, В.Ф. Чирков. – Омск, 2012.
171. Ойкумена Николая Рыбакова // Николай Рыбаков. Космография. Кочевые тропы: персон. юбил. выст., живопись, 08.XI-20.XI.2012 г.: каталог. – Красноярск, 2012. – С. 3-21.
172. Николай Рыбаков. Живопись, графика, авторские записки: альбом-монография / сост.: Н.И. Рыбаков, Т.М. Ломанова, В.Ф. Чирков; ред. В.Ф. Чирков. – Красноярск: ИД «КЛАСС ПЛЮС», 2012. – 256 с., илл.
173. Николай Рыбаков: земное и небесное // Николай Рыбаков. Живопись, графика, авторские записки: альбом-монография. – Красноярск, 2012. – С. 11-47.
174. О Хакасии с любовью в несколько строк // Художники-преподаватели детских художественных школ Хакасии. – Абакан, 2012. – С. 6-7.
175. Городской музей «Искусство Омска»: к вопросу о концепции музея и истории комплектования коллекций // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея: сб. науч. тр. – Омск, 2013. – № 18. – С. 136-142.
176. Галерея «DiaS» представляет «Тройку» сибирских богатырей // Ануфриев, Иванкин, Машанов: [каталог]. – Омск, 2013.
177. Искусство Сибири: связь времён // Изобразительное искусство Российской Федерации. Сибирь: альбом. – М., 2013. – С. 10-19.
178. Региональная художественная выставка «Сибирь-XI». Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство, монументально-декоративное, театрально-декорационное, храмовое искусство, искусствоведение: альбом-каталог / сост. кат.: Л.К. Богомолова, В.Ф. Чирков; сост. альбома: Л.К. Богомолова, А.Н. Машанов, В.Ф. Чирков; ОРО ВТОО СХР. – Омск, 2013. – 302 с.: ил.

179. Сибирь-XI: по второму кругу разбег // Региональная художественная выставка «Сибирь-XI». Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство, монументально-декоративное, театрально-декорационное, храмовое искусство, искусствоведение: альбом-каталог. – Омск, 2013. – С. 12-17.
180. Восьмые сибирские искусствоведческие чтения «Искусство и искусствоведение в Сибири»: материалы респ. науч.-практ. конф. 26-27 окт. 2013 года (в рамках Региональной художественной выставки «Сибирь-XI») / науч. ред., сост. В.Ф. Чирков; отв. ред. Л.К. Богомолова; ред. Г.Г. Гурьянова; пер. на англ. яз. К.А. Черкова. – Омск, 2013. – 242 с.: цв. ил.
181. Сибирский художественный музей: теоретические представления и реалии практики // Восьмые сибирские искусствоведческие чтения «Искусство и искусствоведение в Сибири»: материалы респ. науч.-практ. конф. – Омск, 2013. – С. 29-33.
182. Современная художественная культура Сибири: гармонию поверить алгеброй // Восьмые сибирские искусствоведческие чтения «Искусство и искусствоведение в Сибири»: материалы респ. науч.-практ. конф. – Омск, 2013. – С. 56-60.
183. Современное искусство Сибири в исторической перспективе (на материале выставки «Сибирь-XI») // Восьмые Сибирские искусствоведческие чтения «Искусство и искусствоведение в Сибири»: материалы респ. науч.-практ. конф. – Омск, 2013. – С. 83-89.
184. Картографические издания фонда «Возрождение Тобольска» // Восьмые Сибирские искусствоведческие чтения «Искусство и искусствоведение в Сибири»: материалы респ. науч.-практ. конф. – Омск, 2013. – С. 202-204.
185. «Коллекция Е.М. Лавренко…» и другие публикации Людмилы Богомоловой // Восьмые Сибирские искусствоведческие чтения «Искусство и искусствоведение в Сибири»: материалы респ. науч.-практ. конф. – Омск, 2013. – С. 204-207.
186. Сибирская неоархаика: альбом / автор идеи, сост. О.М. Галыгина; вступ. ст., информация об авторах В.Ф. Чиркова; пер. на англ. яз. К. Гордиенко; Галерея «Сибирское искусство». – Новокузнецк, 2013. – 158 с.: ил.
187. Сибирская неоархаика как направление в современном искусстве России // Сибирская неоархаика: альбом. – Новокузнецк, 2013. – С. 4-14.
188. Сибирь: пространство смыслов (о выставке «Сибирь-XI») // Художник. – Москва, 2013. – № 1. – С. 20-27.
189. Городской музей «Искусство Омска»: усилие во времена // Городской музей «Искусство Омска»: альбом. – Омск, 2013. – С. 18-29.
190. «Сибирь». Межрегиональная выставка в Омске // Художник России. – 2014. – № 1. – С. 1-3.
191. Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв.: словарь-указатель художников, искусствоведов, специалистов по музейному делу, исследователей, художников-педагогов, коллекционеров, меценатов, общественных и государственных деятелей: в 2 т. / авт.-сост. В.Ф. Чирков. – Тобольск: Обществ. Благотвор. фонд «Возрождение Тобольска», 2014. – (Сибирский художественный музей).
192. Фотоальбом деда как личное проживание истории // Фотоальбом деда: каталог выставки Г.П. Кичигина / ОГИК музей; сост.: В.Ф. Чирков, Г.П. Кичигин. – Омск, 2014. – С. 4-7.
193. Рыбаков Н. И. Эмаль = Enamel: альбом-каталог / [авт. вступ. ст., ред. В. Ф. Чирков]. – Красноярск: Поликор, 2014]. – 235 с.
194. Искусствоведение в Сибири. К истории вопроса // Актуальные вопросы развития искусствоведения в России и странах СНГ. Материалы межд. науч. конф... 16-17 дек. 2014 г. - Казань, 2014. – С. 151-159.
195. Условный безусловный Кичигин: Вторая персон. выст. Георгия Кичигина в ОГИК музее: буклет. – Омск, 2015.
196. Художник Михаил Казаковцев. Эссе // Михаил Казаковцев. Следите за паузами: (альбом). – Новосибирск, 2015. – С. 3-8.
197. Изобразительное искусство Сибири середины XX – начала XXI века // Искусство Евразии: [электронный журнал]. – 2015. – № 1. – Режим доступа: http://eurasia-art.ru/. – 20.11.2017.
198. Творчество Г.С. Райшева в контексте художественного направления «Сибирская неоархаика»: общее и особенное // Творчество Г.С. Райшева в контексте современной культуры. 1960-2010-е годы: материалы межрегион. науч.-практ. конф., 17-19 нояб. 2014 г. – Ханты-Мансийск, 2015. – С. 69-76.

199. Искусство Сибири. Из опыта работы над словарем-указателем «Изобразительное искусство Сибири XVII-начала XXI вв.» // Творчество Г.С. Райшева в контексте современной культуры. 1960-2010-е годы: материалы межрегион. науч.-практ. конф., 17-19 нояб. 2014 г. – Ханты-Мансийск, 2015. – С. 153-160.
200. Любинский проспект: люди, архитектура, образы: книга-альбом / издатели: Л.К. Полежаев, А.Г. Елфимов; гл. ред. Ю.П. Перминов; авт. идеи В.Ф. Чирков; сост.: Ю.П. Перминов, С.Н. Прокопьев, В.Ф. Чирков; тексты: А.Н. Гуменюк, А.М. Лосунов, В.Ф. Чирков; офорты А.Н. Машанова; дизайн И.Е. Лукьянова. – Тобольск: ОБФ «Возрождение Тобольска»; М.: Паблис, 2016. – 216 с.: ил.
201. Любинский проспект как художественное проживание города // Любинский проспект: люди, архитектура, образы: книга-альбом. – Тобольск, 2016. – С. 129-199, 210, 211, 212.
202. Городские мотивы: я люблю эти омские улицы // Омск – 300 лет. – Тобольск, 2016. – С. 850-859, 884. – (Тобольск и вся Сибирь: альманах; Кн. № 27).
203. Георгий Кичигин и его Любинский проспект // Омск – 300 лет. – Тобольск, 2016. – С. 634-641, 884. – (Тобольск и вся Сибирь: альманах; Кн. № 27).
204. Метрополия и провинции: проблемы децентрализации искусства в России // Культурное наследие Сибири: искусствоведение, архитектура, декоративно-прикладное искусство, музыкальная культура. ВАК. – Барнаул, 2016. – № 1 (19). – С. 22-34.
205. Александр Капралов: скульптура, графика: альбом-монография / авт.-сост. В.Ф. Чирков. – Омск, 2016. – 328 с.: ил.
206. Современное искусство в проекте «100 художников Сибири» // 100 художников Сибири: проф. справ. соврем. искусства Сибири / авт. идеи, сост. О.М. Галыгина; авт. вступ. ст., консультант В.Ф. Чирков. – Красноярск, 2017. – Вып. II. – С. 2-8.
207. Лицо, лик, портрет // Всероссийская научно-практическая конференция «Лики России»: материалы науч. конф. в рамках Всерос. худож. выст. «Лики России». – Архангельск, 2017. – С. 5-12.
208. От пленэра и мастер-классов к музею современной керамики (на примере работы международного симпозиума «БайкалКерамистика» // Декоративно-прикладное искусство, дизайн и народная художественная культура. Образовательные и творческие аспекты: Всерос. с междунар. участием науч.-практ. конф., 30-31 марта 2017 г. – Красноярск, 2017. – С. 117-124.
209. Эмаль. Всероссийская выставка в Иркутске / вступ. ст. В.Ф. Чиркова. – Иркутск, 2017. – С. 3-5.
210. Ануфриев С.Е. // 30 лет филиалу Российской академии художеств в Красноярске «Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока»: юбил. альбом / ред. С.Е. Ануфриев и др. – Красноярск: ООО «Полихром», 2017. – С. 18-19.
211. Иванкин В.В. // 30 лет филиалу Российской академии художеств в Красноярске «Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока»: юбил. альбом / ред. С.Е. Ануфриев и др. – Красноярск: ООО «Полихром», 2017. – С. 128-129.
212. Кичигин Г.П. // 30 лет филиалу Российской академии художеств в Красноярске «Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока»: юбил. альбом / ред. С.Е. Ануфриев и др. - Красноярск: ООО «Полихром», 2017. – С. 132-133.
213. Омбыш-Кузнецов М.С. // 30 лет филиалу Российской академии художеств в Красноярске «Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока»: юбил. альбом / ред. С.Е. Ануфриев и др. – Красноярск: ООО «Полихром», 2017. – С. 160-161.
214. Товарищи, «Красный проспект»! // Третья Новосибирская межрегиональная художественная выставка «Красный проспект». Том 2. Сибирь: каталог-альбом. – Новосибирск, 2017. – С. 10-15.
215. «Полезное не исключает создание и хранение бесполезного» // Изобразительное искусство Сибири второй половины XX-нач. XXI века и региональные художественные проекты [Третья Новосиб. межрегион. худ. выст. «Красный проспект»]. Том 4. Сб. статей. – Новосибирск, 2017. – С. 16-22.
216. Искусство Сибири: монография: в 3 кн. Кн. I: Методология, теория, культурология. – Омск, 2017. – 186 с.: ил.

За помощь в подготовке списка к печати автор выражает благодарность Елене Николаевне Турицыной, главному библиографу Омской государственной областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.

ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ ЧИРКОВ. КРАТКАЯ БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

28 декабря 1947 – родился в селе Душелан Баргузинского района Бурятской АССР.
1958 – после окончания Душеланской начальной школы учился в Уринской средней школе (в 7 км от Душелана).
1966 – После окончания Уринской средней школы поступил на историко-филологический фак-т Бурятского государственного педагогического института им. Д. Банзарова. Член Студенческого научного общества (СНО). Улан-Удэ.
1970 – диплом победителя Всесоюзного конкурса студенческих научных работ. Тема «Становление личности в повести Ч. Айтматова «Первый учитель».
1970 – окончил историко-филологический факультетт Бурятского Государственного педагогического института им. Д. Банзарова, с рекомендацией для поступления в аспирантуру.
1970-1971 – учитель русского языка, литературы и английского языка в Читканской средней школе Баргузинского района Бурятской АССР.
1971-1975 – аспирант Бурятского института общественный наук СО АН СССР (заочно).
1972 - женился на Галине Александровне (Кривоносенко)
1972-1978 – научный сотрудник, зав. отделом советского искусства Бурятского республиканского художественного музея им. Ц.С. Сампилова.
1972-1973 – служба в Советской Армии (о. Сахалин).
1975-1978 – преподаватель учебного курса «Эстетика», кафедры философии Восточно-Сибирского технологического института (по совместительству).
1978 – родился сын Максим.
1978 – переезд семьи в г. Омск (После окончания кафедры сольного пения Уральской Государственной консерватории жена Г.А. Чиркова была приглашена в Омский музыкальный театр).
1978-1980 – преподаватель кафедры философии Сибирского автомобильно-дорожного института им. В.В. Куйбышева.
1980-1986 – методист, главный хранитель Омского областного музея изобразительных искусств.
1985 – родился сын Александр.
1986 – родился сын Иван.
1986-1990 – ст. преподаватель, доцент кафедры философии Сибирского автомобильно-дорожного института им. В.В. Куйбышев; стажировка в Институте повышения квалификации УрГУ.
1991-1999 – основатель, директор Городского музея «Искусство Омска».
1993 – член ВТОО «Союз художников России».
1996-2001 – аспирантура Уральского государственного университета (соискатель, рук. профессор Л.А. Мясникова).
1997- член AICA-Россия.
1999-2000 – директор Департамента Администрации г. Омска.
2002 – защита диссертации «Метафизика места» в Омском Государственном педагогическом университете; кандидат философских наук.
2001-2008 – доцент кафедры дизайна Омского Государственного технического университета.
2008-2012 – зам. директора по научной работе Городского музея «Искусство Омска».
С 2013 – пенсионер.
2013 – завершена и сдана работа в РИО Благотворительного фонда «Возрождение Тобольска» рукопись Словаря-указателя «Изобразительное искусство Сибири XVII- нач. XXI вв.»
2014 – вышел в свет Словарь-указатель в 2 томах «Изобразительное искусство Сибири XVII - нач. XXI вв.» (Издатель А.Г. Елфимов, БФ «Возрождение Тобольска»).
С 2015 – работа над монографией в 3 книгах «Искусство Сибири».
С 2015 – работа над рукописью монографического альбома «Жизнь и творчество Бориса Ряузова: экзистенциальный дискурс». Красноярск.
С 2015 – работа над монографией «Николай Брюханов и его время». Омск.
2017 – завершение благотворительного проекта «100 художников Сибири» (соавтор, сокуратор проекта).
2017 – вышла в свет Книга I «Искусство Сибири. Теория, методология, культурология» монографии «Искусство Сибири» (спонсоры С.Н. Сорока, М.В. Зуев, И.В. Чирков).

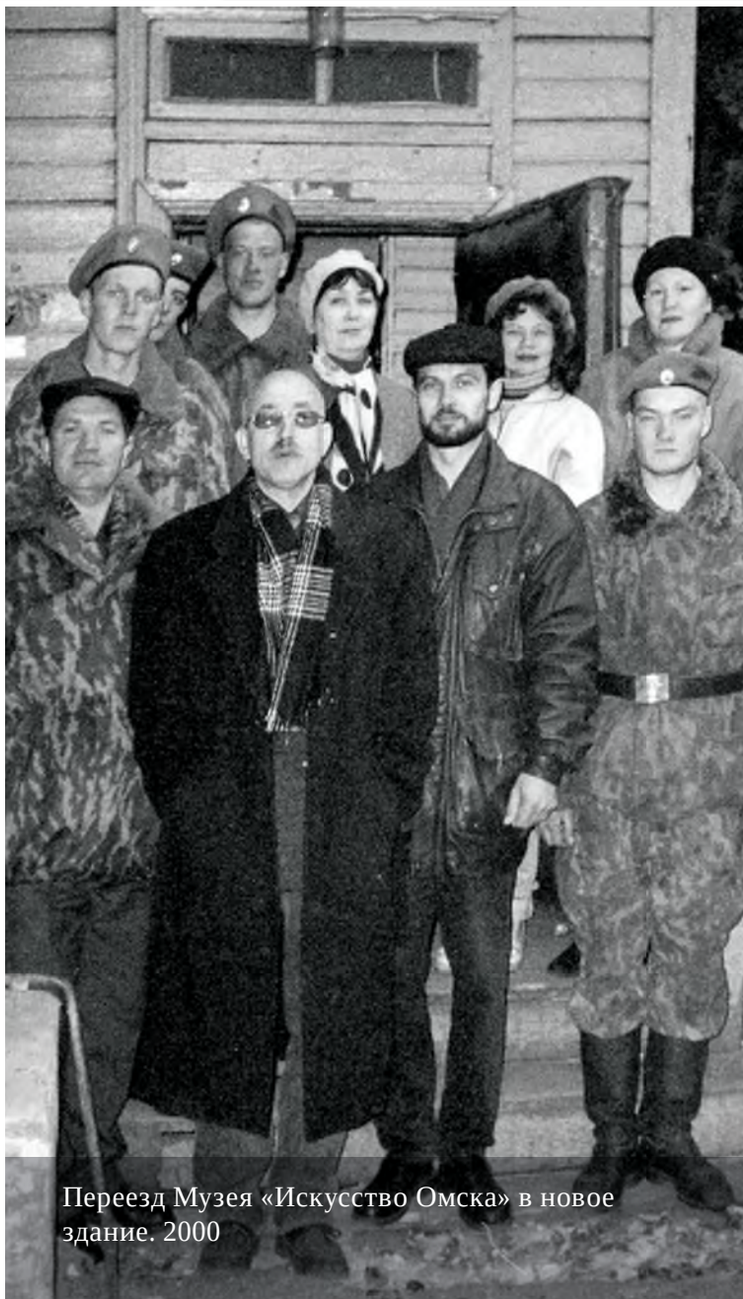
Мама Анна Федоровна, сестра Валя (слева) и Владимир-первоклассник. 1954

Армия – школа жизни. Сахалин. В. Чирков - крайний слева. 1972-1973

В аспирантуре БФ СО АН СССР. 1975

Открытие Городского музея «Искусство Омска». 1991. Первый крупный выставочный проект. 1994. Омск.
Слева А.М. Кантор,С.Каган,Л. Бажанов

Сотрудники Городского музея «Искусство Омска». 1995

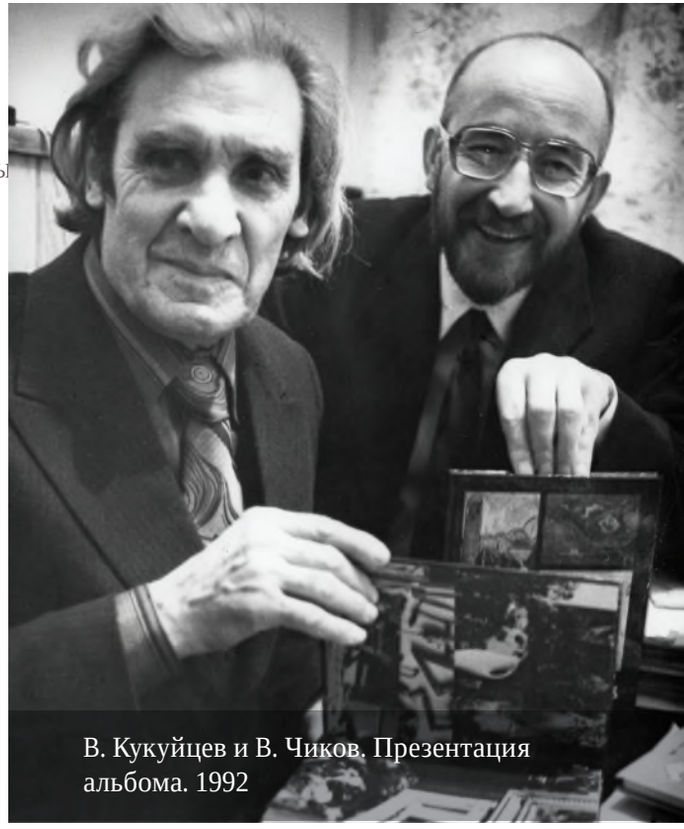


Переезд Музея «Искусство Омска» в новое здание. 2000

Открытие скульптуры А. Капралова «Дон-Кихот». Омск. 2000

В.Ф. Чирков за работой в мастерской

Г. Кичигин, В. Чирков. 1988



В. Кукуйцев и В. Чиков. Презентация альбома. 1992

В. Чирков, М.М. Оибыш-Кузнецов. Новосибирск, 1997

А.И. Морозов и В.Ф. Чирков. Омск. 1996

В.Ф. Чирков с коллегами. Всесибирская выставка-конкурс «Пост №1» в «Галерея «Квадрат». Омск. 2005

А. Капралов, Г. Кичигин, В. Чирков

В. Чирков и А. Машанов

В. Ф. Чирков и В.Г. Смагин. Иркутск, 2015

Н.В. Ряузова, А.А. Снетков. Красноярск. 2017

А.Г. Елфимов, С.Е. Ануфриев, А.Н. Машанов, В. Ф. Чирков. Дивногорск. 2014

ВЫСТАВОЧНЫЕ, НАУЧНЫЕ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ В.Ф. ЧИРКОВА

1974 – Первая Республиканская выставка детского искусства. Бурятский республиканский художественный музей им. Ц.С. Сампилова, Улан-Удэ. Идея, куратор.
1975 – Клуб юных любителей искусства (КЮЛИ). Бурятский республиканский художественный музей им. Ц.С. Сампилова, Улан-Удэ. Инициатор, руководитель.
1984, 1985 – Сотрудничество между Музеями Московского Кремля и Омским областным музеем изобразительных искусств (выставки из фондов Оружейной палаты, передачи музейных ценностей, стажировки сотрудников). Омск, Москва. Инициатор, соавтор программы шефского сотрудничества.
1986 – «Система нравственно-эстетического воспитания» (СНЭВ) студентов средствами искусства. Сибирский автомобильно-дорожный институт им. В.В. Куйбышева, Омск. Инициатор, руководитель учебной программы, автор учебного пособия.
1990 – «Концепции развития города в условиях рыночной экономики» (отраслевая номинация «Культура»). Омск, пос. Красноярка. Победитель конкурса, участник интеллектуально-деятельностной игры.
1991 – Первый художественный альбом «Омск. Городские мотивы». Инициатор, автор концепции, соавтор-составитель.
1991 – Музей художественно-культурологического типа «Городской музей «Искусство Омска». Автор идеи, концепции, основатель, первый директор.
1992 – Альбом «Валентин Кукуйцев. Живопись». Этот альбом стал первым монографическим изданием по творчеству омских художников в серии «Омские художники-шестидесятники», получившей продолжение в следующих изданиях автора и омских искусствоведов.
1993 – Принят в члены ВТОО «Союз художников России».
1994 – Выставка-симпозиум «Накануне рубежа веков: Молодые художники Омска». Городской музей «Искусство Омска». Автор идеи, концепции выставки-симпозиума, соавтор экспозиции и каталога.
1995 – Симпозиум «Война и Мир или Ад и Рай» в творчестве художников послевоенных поколений». Городской музей «Искусство Омска». г. Омск. Автор идеи, концепции выставки-симпозиума, соавтор экспозиции и каталога.
1996 – Межрегиональная выставка-симпозиум «Человек в пространстве времени (Современный портрет в Сибири)». Городской музей «Искусство Омска». Автор идеи, концепции, соавтор экспозиции и каталога.
1996 – Избран в члены AICA-Россия.
1996-2018 – «Омская искусствоведческая секция», объединившая искусствоведов, музейных специалистов, вузовских исследователей, итогом работы которой стали сначала Омские (1996), затем Сибирские (с 1999) искусствоведческие чтения, с изданием сборников материалов (I – 1996, II – 1997, III – 1999, IV – 2002, V – 2005, Омск; VI – 2008, Новосибирск; VII – 2012, Иркутск; VIII – Омск; IX - Омск; X – Новокузнецк). Инициатор, первый куратор.
1997 – Симпозиум искусствоведов стран Восточной Европы. Варшава. Победитель грантового конкурса AICA для участия в работе симпозиума.
1998 – Проект будущей постоянной экспозиции «ЗДЕСЬ» Городского музея «Искусство Омска». Дом художника Омского отделения ВТОО «Союз художников России». Автор концепции проекта и построения будущей постоянной экспозиции.
2000 – XXXVII Конгресс AICA. Лондон, Оксфорд. Победитель грантового конкурса AICA для участия в работе конгресса.
2002 – Выставка-дискуссия «Омск: Пространство Достоевского». Дом художника Омского отделения ВТОО «Союз художников России». Автор концепции, куратор.
2000-2007 – Межрегиональный выставочный проекта «След». Красноярск, Омск, Новосибирск, Иркутск, Новокузнецк, Ханты-Мансийск. Сокуратор.
2007, 2117 – Выставочный благотворительный проект «100 художников Сибири». Благотворительный фонд «Современное искусство Сибири». Новокузнецк, Омск. Участник, научный консультант.
2006-2012 – Художественно-культурологический пленэр «Горная Шория». Таштагол, с. Усть-Кабырза, с. Усть-Анзас. Участник, сокуратор.
2006 – Межведомственный проект «Год Врубеля в Омске». Международная выставка «Приношение

Врубелю». Дом художника Омского отделения ВТОО «Союз художников России». Автор идеи, куратор, составитель каталога.
2008 – Межрегиональная художественная выставка «Сибирь-X». Новосибирск. Член выставкома, составитель раздела «Искусствоведение». Избран в Комиссию по искусствоведению и художественной критике ВТОО «Союз художников России».
2009, 2010 – «Музейные встречи в феврале». Городской музей «Искусство Омска». Автор, куратор проекта.
2009 – Дискуссионно-выставочный проект «Югра художественная». Музей Природы и Человека. Ханты-Мансийск. Куратор.
2011 – Первая Всероссийская художественная выставка «Пастель России». Москва – Омск. «Союз художников России». Автор идеи, концепции, составитель каталога.
2012 – Персональная выставка «приЗВАНИЕ МУЗЕЙЩИК». Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля.
2013 – Межрегиональная художественная выставка «Сибирь-XI». Омск. Член Оргкомитета, выставкома, соавтор дизайна экспозиции, автор-составитель каталога.
2014 – Международная художественная выставка «Реки искусства». Омск. Член Оргкомитета, выставкома, соавтор дизайна экспозиции, автор-составитель каталога.
1970-е - 2014 – Работа над составлением Словаря-указателя «Изобразительное искусство Сибири XVII - начала XXI вв.» в 2 томах. Благотворительный фонд «Возрождение Тобольска»; награды: Золотая медаль «Достойному» РАХ; Золотая медаль В.И. Сурикова ВТОО «Союз художников России».
2015 – V Международный симпозиум «Байкал-Керамистика». Иркутск, с. Хужир, озеро Байкал. Участник, приглашенный искусствовед.
2016 – Присвоено почётное звание «Заслуженный деятель культуры Омской области». Омск.
2018 – Межрегиональная художественная выставка «Сибирь-XII». Новокузнецк. Член Оргкомитета, выставкома.

Открытие проекта «100 Художников Сибири». Галерея «Сибирское искусство». Новокузнецк. 2003

Проект «След III». Новосибирск. 2006

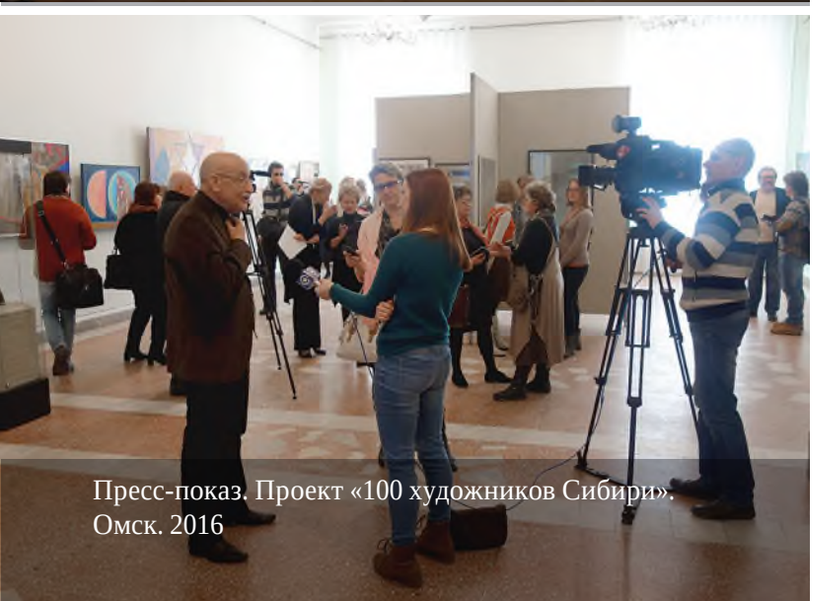
Проект «След III». Омск. 2007

Проект «След III». Красноярск. 2007

Проект «След III». Круглый стол. Омск. 2007

Международный проект «Хронотоп». Кемерово. 2011

Персональная выставка «ПриЗВАНИЕ - МУЗЕЙЩИК. Омск. 2012



Пресс-показ. Проект «100 художников Сибири». Омск. 2016

Презентация справочника «100 художников Сибири». Красноярск. 2017

Открытие VIII сибирских искусствоведческих чтений. Омск. 2013

Выставка «Художники с Байкала». Омск. 2012

Международная художественная выставка «ЕврАзияАрт». Омск. 2014

УСИЛИЯ ВО ВРЕМЕНИ

Мальчик Вова Чирков, 8 лет:
– Мама, а почему здесь люди говорят не так, как у нас?
– Так ведь люди, сынок, везде разные...
(Из воспоминаний В. Чиркова о детстве).

Открытие, сделанное восьмилетним деревенским мальчиком, гостившим в другой деревне, было для него ошеломляющим. Мир обрёл другое лицо, он оказался сложенным из разных мест; в этих разных местах жили и говорили по-своему разные люди. Этот случай был из тех, что входят в сознание на всю жизнь и направляют её, как некий внутренний компас, – сначала исподволь, а затем всё более определённо, подводя человека к тому месту, которое для него предназначено, требуя действий, воплощения в деле. Приходит время, когда неизбежен выбор. Чаще всего (если время выбора приходится на зрелый возраст) человек не решается делать непривычные усилия ради давнего импульса, заглушаемого суетой повседневности. Владимир Чирков, однако, решился на «суперигру». «Поле чудес» в данном случае для него представлял огромный пласт городской культуры Омска.

Владимир Федорович Чирков, 48 лет, директор Городского музея «Искусство Омска» (ГМИО): «Предметом исследовательских интересов и практических действий автора этих строк является местная культура, внимание к которой я привлекаю, чтобы обострить чужое и своё восприятие сквозь призму «усилия во времени».

Владимир Чирков глубоко убеждён в том, что именно местные культуры являются носителями духовности, хранят и создают гуманистические традиции в противовес потоку массовой культуры, стирающему уникальные личностные черты в современном обществе. Глобальные культуры вырастают из локальных корней. Одним из таких корней является конкретное место. Например, город.

В феврале 1991-го года осуществился давний заветный замысел В. Чиркова – был учреждён Городской музей «Искусство Омска». Отмечая свой пятый день рождения, музей уже имел более 2000 экспонатов. О составе собрания следует сказать особо. Чирков изначально предполагал основное направление деятельности музея культурологическим, ориентируясь на создание объективного среза культуры города как среды, формирующей Дух Места. Поэтому в ГМИО, кроме традиционного фонда произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, комплектуются коллекции предметов кустарного и фабричного производства, фотографий, видеоматериалов.

Коллектив ГМИО увлечён своим делом так же, как директор. Деятельность музея не исчерпывается комплектованием, учётом, вопросами хранения и организацией выставок: одной из важнейших перспективных задач является развитие контактов с творческой интеллигенцией города и активизация её возможностей. В. Чирков безусловно убеждён в огромном значении общения искусствоведов, музейных работников, художников, дизайнеров, педагогов – всех, кто причастен к строительству духовной сферы своего Места.

Омск имеет давние художественные традиции и немалые достижения в области художественного творчества. Но теоретическое осмысление своего собственного наследия – дело нелёгкое и ответственное. Теоретический анализ произведений любого вида искусства естественно переходит в область художественной критики – а кто из художников любит критику? Многие ли воспринимают объективное суждение как благой призыв к совершенствованию? Как быть искусствоведу, не желающему обидеть художника нелицеприятной оценкой его работы? В силу многих причин и во многих случаях художественная критика является скорее описанием, содержащим обтекаемые характеристики. Но искусствознание при этом ничего не приобретает, как и весь художественный процесс.

В.Ф. Чирков, председатель искусствоведческой секции Омского Союза художников России (ОСХР), член Международной ассоциации художественных критиков: «Мы знаем, отдаём должное тому, что по истории театра, изобразительному искусству, архитектуре, отдельным вопросам в других искусствах наберётся в общей сложности 10-15 книг, преимущественно популярного и научно-популярного характера, вышедших в разные годы. Но можем ли мы говорить об искусствоведении как самостоятельной науке в Омске? Вести речь на эту тему трудно, к сожалению. Искусствоведы, музыковеды, театроведы – есть, а искусствоведения нет. Увы, такова реальность на сегодняшний день..».

Сложность и значимость проблемы, к которой обращается В. Чирков, очевидна. Очевидно и то, что её решение необходимо как условие полноценного развития культурной жизни города. Масштабы дела

огромны, осуществить его можно только совместными усилиями тех, кто в нём заинтересован. В апреле 1996-го определилась структура, которая должна служить основой и первой ступенью работы – секция искусствоведов при ОСХР. На первом собрании искусствовед В. Чирков, член Правления ОСХР, был избран председателем секции. Трудно сделать первый шаг, ещё труднее поддерживать стабильную деятельность в дальнейшем, но секция искусствоведов оказалась вполне жизнеспособной, активно откликается на события художественной жизни Омска и, самое важное, считает своей основной задачей их теоретическое осмысление. Здесь особенно важна общая позиция объединения. Для В. Чиркова она заключается прежде всего в необходимости выявить в процессе анализа содержательный аспект, гуманистический смысл, положенный в основу произведения и обусловивший формальное решение.

История секции искусствоведов только началась, вероятно, ещё не всё получается в идеальном соответствии задуманному. Но работа уже дала ощутимые результаты, среди них – проведение в декабре 1996-го года Первых Омских искусствоведческих чтений, с выпуском сборника, в который вошли теоретические материалы, обзоры, рецензии, хроника художественной жизни Омска за истекший год. Первый шаг сделан, впереди дорога, которую осилит идущий; если не двигаться вперёд, не стоит собираться в путь. (И вот уже недавно, в феврале 97-го, – Вторые искусствоведческие чтения).

Важнейшей целью развития в этом направлении В. Чирков считает создание профессиональной ассоциации искусствоведов как серьёзного научного сообщества, способного влиять на социокультурную ситуацию в городе. Такая организация уже не только желательна, она необходима: во всём, что относится к области духовной жизни общества, планка этико-эстетического уровня должна быть поднята особенно высоко.

Экспозиции выставок, создаваемых на базе ГМИО, всегда отмечены оттенком интеллектуализма (благодаря чётко разработанной художественно-философской концепции, определяющей состав и интерпретацию произведений). Сотрудники ГМИО смело берутся за самые сложные темы. Обычно это вопросы современной художественной проблематики, которые не только особенно интересны, но и требуют особенно ответственного отношения к подаче экспозиционного материала. Легко ли компоновать авангард с его индивидуализмом и остротой решений? Невероятно трудно, но сотрудники ГМИО – удивительные люди! – в самых сложных условиях всегда умеют найти выход (для исчерпывающей характеристики сложных условий достаточно упомянуть только об одном обстоятельстве: ГМИО не имеет собственных экспозиционных площадей). Результатом является, как правило, значительный общественный резонанс, обширная пресса, заинтересованное отношение зрителей.

Однако В. Чирков видит первостепенную задачу выставок не только в создании экспозиции. Для него существенно обсуждение проблемы, фактор совместной работы круга родственных по профессии и духу людей. Все крупные выставки ГМИО были одновременно масштабными конференциями (вплоть до международного статуса). Первая из них – выставка-симпозиум 1994-го года «Накануне рубежа веков» – стала не одиночной заявкой, а началом постоянной упорной работы. 1995-й – выставка-симпозиум «Ад или рай», 1996-й – выставка-конференция «Человек в пространстве времени», 1997-й – выставка-семинар «Формула вещей». Это уже система, которая вызывает глубокое уважение и чувство признательности к коллективу, избравшему такой сложный и такой нужный вариант музейной работы. В. Чирков – создатель идей, инициатор их воплощения, экспозиционер, администратор, организатор, хозяйственник... словом, живое олицетворение понятия «ответственный музейный работник». А великолепные книги и альбомы, автор которых В. Ф. Чирков!.. (Это вообще тема для отдельного исследования!).

Работы много. По-видимому, его это радует, так как является естественным образом жизни. Пятидесятилетие в таких условиях подошло незаметно. Это замечательный юбилей. Сколько уже сделано! А сколько ещё можно сделать!..

Л. Чуйко: – Владимир Фёдорович, а чего бы хотелось от жизни в дальнейшем?

В. Чирков (страстно): – Музей хочу!!! Настоящий, со своей экспозицией!..

(Из разговора с В. Чирковым, 1998-й год).

Лариса Чуйко

В статье использованы материалы публикаций:

В. Чирков. Вступительное слово. \\ Альтернатива. Первые Омские искусствоведческие чтения. Сборник материалов. – Омск, 1997.

Л. Чуйко. ГМИО: выставки, публикации. \\ Там же.
В. Чирков. Дух места как культурологическая проблема изучения и строительства. \\ Сборник научных трудов ООМИИ им. М. А. Врубеля. – Омск, 1997.

ДУХ МЕСТА. ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

(Я не могу обойтись без текста, написанного мною в 1997 году для журнала «Омская муза», к 50-летию В.Ф Чиркова)

... Когда слышу морзянку стука в дверь мастерской – я знаю, что это он стучит, ибо заранее интеллигентно предупреждён по телефону: «Ставь самовар».

Как правило, это происходит в конце дня.

Он входит медленно, молча, всегда тяжело – будто волочит за собой непомерной тяжести и величины хвост дневных проблем. Чем длиннее хвост, тем длиннее пауза.

Когда он чувствует, что вошёл весь со всем этим, звучит его тихое и глухое: «Ну... здравствуй».

Он смотрит на меня молочно-белыми с мороза окулярами. Ритуально-медленно снимает куртку, тщательно протирает очки. Пауза длинная, но нужная: он прислушивается, присматривается ко мне, я – к нему. Ритуал продолжается омовением рук. При сём он либо делает комплимент шампуню, либо просит кусок мыла («Шампунь вонючий!»). Это от настроения.

Садится к самовару всегда в «своё» кресло, спиной к окну. Может и попросить освободить, если кто «прикреслился» – вообще не любит «лишних» при вечернем чае, как-то замыкается, молчит, постреливая недобрыми бликами очков.

... Я – напротив него. Он – в контражуре на фоне окна: с блестящим абрисом головы, чуть розовыми на просвет ушами. В очках, в каждом окуляре, как в мониторах, – ещё по одному розовому уху и по моему чёткому отражению. Так в противосидении мы одинаково вооружены «средствами внимания»: он – четырёхухий, четырёхглазый, я – размноженный отражениями.

Начинается разговор. Вернее, его монолог. Я молча слушаю. Ему всегда есть что поведать. Делает это добросовестно, препарируя прожитое за день, чётко держит стержень повествования. Всегда удивляет его цепкая память, фиксирующая зрительный ряд, тьму имён-отчеств-фамилий. Пересыпает информацию ссылками, цитатами из великих – и всех по имени-отчеству. В его голове всегда идёт профессиональная работа, тренинг, даже если речь идёт о низком, бытовом.

Сгружая все неприятности, он запивает их чаем, любит подсластить хорошей конфеткой. Постепенно разговор переходит на глобальные, философские темы, но во всём маниакально присутствует его боль и любовь – его музей.

Когда на фоне утрамбованных сумерек и снующих огней он превращается в плоский (будто вышел из него весь мучающий объём информации) бурый силуэт, гаснет индикация ушей, исчезает моё отражение в его очках, – я включаю свет.

Без комментариев он смотрит, чего я «натворил», роется в кавардаке моего стола. Я этот процесс не очень одобряю, ворчу, ибо до конца не могу понять, зачем ему это: полурисунки, полузаписи, размышления моего спинного мозга (видимо, все посещаемые им мастерские проходят такую санацию). Всё же сдаюсь его упёртости, его немного смешной серьёзности, с какой он подписывает, метит недоношенные почеркушки. Он всё тащит в свой музей, попутно моля бога, чтобы музей не сгорел.

Болтаем и в машине (я всегда подбрасываю его к дому). Темы легче и фривольней. Разгрузились, – о чём сообщают и его очки, лихо блестя ночным городом, и ожившее весёлое ехидство.

Спохватываемся, что неприлично долго стоим у бровки. «Пока!» «До свидания!» Тело его нехотя переваливается на улицу. От руля я вижу его куртку на ногах – головы не видно. Пара фраз – и он уходит: голова втянута, судорога дня ещё не отпускает. «Дух Места...»

Что-то похожее на любовь и жалость («любить – значит жалеть»?) заставляет задавать себе вопросы: «За что его так? Ну, понятно, что инициатива наказуема... Горе от ума? Но ведь он же для города, для его истории старается!.. Естественно, чем выше, монументальнее цель – тем круче кровезабор, душеотдача... Совсем не герой, не богатырь... Он просто – интеллигент...»

И вместо ответа: «Храни тебя Господь, Володя, дай тебе сил и здоровья!..»

... 20 лет прошло. Изумляет то, что читается как вчера написанное, ничего не изменилось! Уже более четверти века продолжаются наши «беседы» с Владимиром Федоровичем – Володей Чирковым. Как и прежде мы сидим в тех же креслах – он у окна, я напротив. Я удовлетворён и привык к тому, что вижу только его говорящий силуэт, а ему, видимо важно, что напротив молчащее лицо с внимательными глазами. Когда молча слушаешь, зреет своя линия восприятия. Это зависит от проблем, с которыми он втискивается в мою мастерскую: от очень личных до, прямо, глобальных. Силуэт его головы представляется утыканным проблемами-гвоздями, причём, разновеликими. Он говорит и осторожно, как самое ценное, поглаживает кончиками пальцев свой череп. Я физически ощущаю его боль. Самый большой гвоздь – им созданный музей (ГМИО), от жизни которого он... отлучён. Какие бы проблемы он не задевал, всё равно возвращается к музею, фантазирует, и это всегда интересно, но больно слушать. Его пальцы нащупывают другой гвоздь-проблему и он резко уходит в неё.

В мои обязанности входит выслушать друга. Таким образом я прослушал-пережил его диссертацию по философии (внезапный для меня поворот): мало что понял, но всеми силами поддерживал его просто маниакальное желание и любовь учиться, узнавать новое. Масштаб его знаний позволил дать жизнь множеству проектов. Я поражаюсь, сколько сделал этот человек-первооткрыватель! Он создал Городской музей «Искусство Омска», для реализации которого разработал концепцию, вместе с сотрудниками-единомышленниками собрал громадную музейную коллекцию. Володя придумал искусствоведческие чтения (на подходе десятые, и все с изданием сборников статей), на которые съезжаются не только искусствоведы, но и философы, историки, культурологи со всей страны. Чирков – куратор концептуальных выставок, имевшие самый громкий и заслуженный успех. Чего только стоят выставка-симпозиум «Война и Мир или Ад и Рай», международная экспозиция «Приношение Врубелю» и первая Всероссийская выставка «Пастель России». Володя – один из активнейших кураторов «Сибири-11» и «ЕврАзииАрт», экспозиции которых не знают равных в России. Владимиру Федоровичу мы обязаны первым художественным альбомом об архитектуре и искусстве Омска. Он выпустил больше десятка альбомов-монографий, а также уйму статей. При этом глаз и язык Чиркова острый, на комплиментарность рассчитывать не приходится, но и огульных суждений избежит. Сработал как целое НИИ, написав двухтомный (1650 страниц!) Словарь-указатель «Изобразительное искусство Сибири 17 - начала 21 века. Написал в 3-х томах исследование о сибирском искусстве (1-й том уже увидел свет).

Иногда, выдохнув всё наболевшее, он начинает рассказ о деревенском детстве, насыщая силой и свежестью всё своё существо. Говорит о своём селе, о маме, братьях и сестре, он, младший в семье, был любим и охраняем всеми, о деревенских обычаях и отношениях, сочно передавая диалектный говор и смачно ненормативную лексику, особенности деревенского общения, часто уморительное. Вот он ходит босиком по скобленому полу избы, по звенящей кузнечиками траве, в ичигах – по девственному снегу, наблюдая подъём дымов из домашних очагов прямо в космос, восхищается бриллиантами звёзд, слушает густую тишину. Я много раз слушал эти рассказы, но никогда не перебивал, чувствуя, что для него значат счастливые воспоминания – это эффективное самолечение. Погружение в тот ДУХ МЕСТА, который его вырастил!

Любое очередное посещение Владимира Федоровича ознаменовано появлением нового гвоздя-проблемы. В его голове с давних пор роятся необузданные фантазии по поводу постоянной экспозиции ГМИО, с привлечением самых передовых технологий (вплоть до 4D – с запахом!)... Иногда взрывается: «Брошу все! Кому это надо!?» После неутомительной паузы снова о деле и о планах. Родит идею, выстроит концепцию, но если что-то мешает ее реализовать, на компромисс не пойдет. Трудный характер максималиста. Я уверен, что Володя в любых жизненных ситуациях просто не сможет изменить себе – сохранит лицо творца «без страха и упрёка», будет наслаждаться и страдать от распирающих его идей, всё более укрепляясь в том, что в основе всего – ДУХ МЕСТА!

Георгий Кичигин
член-корреспондент Российской академии художеств. 2018

ИНТЕРВЬЮ В ПОЛНОЧЬ

...Обычно он звонит ближе к полуночи, когда все дневные дела переделаны и можно не торопясь говорить о несуетном. (Хотя, – что есть суета и что – просто жизнь, разнообразно-пёстрая?!).

Наши вечерние беседы с Володей Чирковым длятся не первый год, и я давно научилась по голосу угадывать его настроение. «Ну, что, друг мой, – начинает он, – давно мы с тобой не говорили...» Это означает – у него всё хорошо: задуманное – удаётся, родилась очередная генильная идея, музей готовится к новой выставке...

Невольно заражаешься этим восторгом делания и мысленно говоришь себе: «Да, да, я тоже... завтра... непременно... прямо с утра...» Да разве за Чирковым угонишься?!

Но и он, бывает, впадает в отчаяние, теряет уверенность, мучается сомнениями. Тогда натупает моя очередь говорить, убеждать, утешать. С Чирковым не соскучишься.

Последний наш полуночный разговор нечаянно превратился в интервью. Я, как водится, спрашивала, Володя – отвечал. И опять немало удивил.

Кто бы подумал, что авторитетный в городе искусствовед, член Международной ассоциации художественных критиков, создатель нового музея Владимир Чирков впервые увидел настоящие, «живые» картины уже взрослым человеком? В двадцать лет попал в Третьяковскую галерею и был сражён на всю жизнь. Спрашиваю: «Чем?» Отвечает: «Запахом...» Необыкновенным, завораживающим, ни на что не похожим запахом музея. Чирков говорит об этом совершенно серьёзно, и я ему верю. Что другое могло бы заставить его так круто сменить направление на середине пути? Собирался в артисты, выучился на филолога, а оказался – в музее. Теперь все думают, что он и родился музейщиком.

Но скучное постоянство – не для Чиркова. Душа его живёт под давлением невероятных атмосфер, в постоянной готовности к движению – выше, дальше, глубже... Я знаю, он ещё не раз удивит меня. Позвонит, как всегда, ближе к полуночи и скажет... Впрочем, можно ли угадать заранее, о чём пойдёт речь?!

Главное – пусть позвонит.

Людмила Шорохова
тележурналист, ведущая программы «Третий звонок», 1997

КОЛЛЕГИ О В.Ф. ЧИРКОВЕ

Из послесловия к Словарю-указателю

Т.М. Степанская, доктор искусствоведения, профессор. Барнаул

Завершена трудоемкая многолетняя исследовательская работа по созданию Словаря – указателя «Изобразительное искусство Сибири», инициатором и автором-составителем которого выступил один из организаторов художественной и культурной жизни Сибири, куратор многочисленных выставочных и научных проектов, искусствовед, кандидат философских наук В.Ф. Чирков.

Целесообразность реализации столь масштабного проекта очевидна. Словарь содержит более двух тысяч наименований письменных, архивных, документальных и электронных источников, охватывает большие территориальные пространства, включая Бурятию, Иркутскую область, Красноярский край, Омскую, Томскую, Кемеровскую, Новосибирскую и Тюменскую области, Алтайский край, Хакасию и Тыву. Хронологические рамки словаря-указателя XVII - начало XXI вв. Издание обогащено ценными приложениями, расширяющими знания о сибирских художественных музеях, о творческих общественных организациях и объединениях в Сибири, о сибирских учебных заведениях, реализующих образовательные программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, народному художественному творчеству и дизайну, теории и истории искусства. Убедительную информацию, свидетельствующую о формировании сибирских художественных и научно-педагогических школ в области искусствоведения, изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, теории и истории искусства содержит приложение о диссертациях, защищенных по искусству Сибири.

Словарь воссоздает динамичную панораму становления и развития сибирской художественной культуры на протяжении четырех столетий. В словаре присутствует историческое и линейное время, а также время, движущееся как бы по кругу, хранящее и возрождающее этнические истоки, мифы, тра-

диции, фольклор, народное творчество. Словарь – хранитель культуры, синтез прошлого и настоящего. Процесс создания текста научно-справочного издания предполагает независимость «изображаемого» от воли составителя, он должен быть достоверен. Достоверность словарю-указателю «Изобразительное искусство Сибири» обеспечивает многообразие и качество источников, выявленных и использованных автором – составителем. По обширности материала, по глубине исследования словарь В.Ф. Чиркова превосходит предшествующие справочные региональные издания по тематике сибирской художественной культуры. Фундаментальные научно-справочные издания всегда неслучайны, она рождаются зачастую в переходные моменты развития общества, когда информационная чаша уходящего исторического времени переполнена материальными и нематериальными свидетельствами эпохи, переоценкой ценностей. Словари, убеждает исторический опыт, не устаревают: к ним обращаются потомки, в них черпают необходимую для науки информацию... Значение и новизна Словаря-указателя В.Ф. Чиркова не только в масштабности, в глубине и охвате материала по изобразительному искусству Сибири: данное научно-справочное издание содействует устранению сложившейся к началу XXI века информационной асимметрии, когда общество, в том числе профессиональное арт-сообщество, владеет значительно большей информацией о европейском и столичном искусстве России, чем о сибирском. Значение Словаря «Изобразительное искусство Сибири» и в том, что впервые столь панорамно на большом фактическом материале показано единство, целостность российского художественного пространства: при всем своеобразии, обусловленном природными, полиэтническими, историческими, этнографическими особенностями, искусство Сибири является органичной составляющей культуры России. Именно в этом нас убеждают материалы нового словаря.

Составление словаря изобразительного искусства Сибири на основе междисциплинарной методологии и большого временного охвата предпринимается впервые. В нем, безусловно, есть вольные и невольные несовершенства. Каждый из исследователей знает, что научное творчество требует не только вдохновения, но и практического опыта. Первый опыт создания фундаментального научно-справочного издания о сибирском искусстве воплощен в Словаре-указателе «Изобразительное искусство Сибири». Для исследователей художественной культуры Сибири данный словарь является универсальным научным источником, для читателей и любителей искусства – примером уважения и удивления богатству вклада Сибири в культуру России.

А.П. Левитин, народный художник России, профессор. Санкт-Петербург

Выход в свет первого в истории Словаря-указателя «Изобразительное искусство Сибири XVII - начала XXI в.» в год 25-летия Российской академии художеств в Сибири нами воспринимается глубоко символически. Словарь содержит ценную информацию об искусстве Сибири, о тех людях, кто на протяжении четырех веков создавал, хранил, изучал картины, скульптуру, произведения прикладного искусства на бескрайних просторах Сибири. Мы выражаем профессиональную признательность нашему коллеге автору-составителю – сибирскому по рождению, образованию и роду деятельности искусствоведу, Владимиру Фёдоровичу Чиркову, всем, кто оказал ему помощь в сборе информации и подготовке рукописи словаря к изданию... Мы глубоко убеждены в том, что выход в свет Словаря-указателя «Изобразительное искусство Сибири» послужит дальнейшему развитию изобразительного искусства и науки о нем.

Т.И. Борко, искусствовед, член Союза художников России, доктор философских наук, профессор. Тюмень

Более года назад у меня появился двухтомный словарь «Изобразительное искусство Сибири XVII - начала XXI в.», изданный Общественным Благотворительным фондом «Возрождение Тобольска» (Тобольск, 2014). Как только книжки попали мне в руки, я была поражена грандиозности замысла... Мне даже трудно вообразить, как такую работу в принципе можно проделать. Каково же было мое удивление: весь материал собран и систематизирован одним автором – омским искусствоведом и философом, членом Союза художников, основателем Городского музея «Искусство Омска» Владимиром Федоровичем Чирковым. Словарь-указатель – плод деятельности нескольких десятилетий в архивах, музеях, библи-

отеках. Кроме того, личные поездки, встречи с художниками, искусствоведами, этнографами и археологами, чья деятельность связана с историей искусства, с исследованием современных художественных практик... Перед нами же плод невероятных усилий одного человека. Ему, конечно, свойствен энтузиазм (мне кажется неосуществимой сама идея такого издания, требующего громадного терпения и надежды). Надежды, потому что 30 лет В.Ф. Чирков работал, не будучи уверенным, что сможет опубликовать свой труд. По счастью, случилось знакомство Владимира Федоровича с Аркадием Григорьевичем Елфимовым, что и решило судьбу книги. У меня есть ощущение, что сейчас мы еще не в состоянии оценить значимость издания... Словарь-указатель «Изобразительное искусство Сибири XVII - начала XXI в.» – не сумма статей, наполненных специализированной информацией. По большому счету эта книга является хранилищем культурных смыслов, актуальных для региона Сибири на протяжении трехсот с лишним лет.

Лариса Николаева, кандидат искусствоведения. Улан-Удэ. 2017

Я обнаружила, что очень трудно характеризовать цельную личность. Если внешняя красота и красота речи совпадает с деликатностью поступков и суждений. Если интересы совпадают с профессиональной областью и вместе направлены на красоту. То остается только восхищаться этим гармоничным совпадением. И не обращать внимания на титанический труд, который взвалил на себя этот увлекающийся человек, чтобы вовлечь всех, кто также увлечен искусством, к общей работе. Близко или далеко находится единомышленник неважно, он также интересен, как и произведение искусства. Невероятных усилий стоит и сохранение сосредоточенности на одном предмете – сибирском искусстве. Вовлеченность в художественную жизнь и необходимость отстранённого критического взгляда выковали определенную дисциплину ума. Но невозможно не заметить внутренней силы, данной этому человеку - нашему коллеге Владимиру Чиркову (а для меня и земляку, он родом из Бурятии, из Баргузина), чтобы защищать не только свой полувековой путь профессионала, но и путь, проделанный сибирскими художниками и искусствоведами для обретения собственного лица и места в мировом искусстве.

Евгений Болсобоев, художник. Улан-Удэ. 2018

Владимир Федорович Чирков неразрывно связан с Бурятией, с Баргузинской долиной, где он родился и вырос. И вполне закономерно, что свою профессиональную деятельность он начинал в Художественном музее им. Ц.С. Сампилова в г.Улан-Удэ. В далнейшем, он перебрался в г.Омск, где прошла большая часть его жизни, где он состоялся как высококлассный специалист в своем деле, но Бурятия для него всегда оставалась и остается той тихой гаванью, тем отчим домом, куда воспоминания детства, юности и молодости тянут каждого вернуться. Любовь к искусству Бурятии, к Востоку в целом, несомненно, повлияли на призму его взглядов, и это искренняя сыновняя любовь к земле на которой он родился.

Марина Москалюк, доктор искусствоведения, профессор. Красноярск. 2018

Владимир Федорович Чирков живет и работает в Омске, но сфера его культурно-просветительской и искусствоведческой деятельности охватывает огромные пространства нашей матушки-Сибири, да и Дальнего Востока тоже. Мы часто стесняемся говорить высоким слогом, но в данном случае с полной мерой ответственности подчеркну, что сложную и разнообразную миссию искусствоведа Владимир Чирков несет на достойной высоте.

Совсем молодым он начал профессиональное общение с миром искусства в Бурятском республиканском художественном музее им. Ц.С. Сампилова. Затем, в Омском областном музее изобразительных искусств им. М.А. Врубеля качественно и количественно приумножая уникальную музейную коллекцию, вырос в настоящего музейщика. Это в конце концов позволило Чиркову стать основателем и первым директором Городского музея Искусство Омска. Сегодня мы знаем Владимира Федоровича как неутомимого организатора художественной жизни, зачинщика и устроителя Сибирских искусствоведческих чтений, различных конференций, семинаров, круглых столов по актуальным вопросам истории и теории изобразительного искусства. Он не только проводит столь важные научно-практические мероприятия, но и собирает, редактирует, издает по их итогам полновесные сборники.

И, конечно, собственная исследовательская деятельность Чиркова является уникальной страницей в искусствоведении Сибири. Венцом многочисленных публикаций, тщательных изысканий, кропотливой работы многих-многих лет стал изданный благодаря поддержке Общественного благотворительного фонда «Возрождение Тобольска» фундаментальный двухтомный Словарь-указатель «Изобразительное искусство Сибири XVII - начала XXI вв.». Словарь Чиркова для дальнейшего изучения разных аспектов искусства Сибири – исключительное по своей научной ценности издание.

Любовь к искусству и преданность избранному делу, тактичность и интеллигентность, профессионализм и ответственность, подвижничество и творческая активность – вот те важнейшие ценностные качества, которые для меня определяют яркую и неповторимую личность моего замечательного коллеги Владимира Чиркова.

Ольга Галыгина, искусствовед, президент БФ «Современное искусство Сибири»
Новокузнецк. 2018

Знакомство более двадцати лет назад с Владимиром Федоровичем Чирковым переросло в дружбу, партнерство в профессиональной деятельности, создание совместных выставочных и издательских проектов.

Региональный художественный проект «След», длившийся с 2000 по 2007 гг. дал возможность понять, что художниками обозначено новое направление в современном искусстве и возникла необходимость серьезного организационного и научного подхода. Именно разделение ответственности, подвижничество дало возможность организовать два Международных художественных проекта: «Perpetuum mobile» и «Chronotop». Эти проекты были представлены в Сибирском федеральном округе, сопровождались проведением конференций, круглых столов, изданием альбомов, каталогов, сборников научных статей.

Отдельная страница в совместной деятельности – Культурологический пленэр «Горная Шория», создание парка скульптур под открытым небом в п. Усть-Кабырза.

Мощная внутренняя сила, преданность избранному делу, увлеченность в полной мере проявились во время подготовки двух выпусков (2007, 2017) Профессионального справочника современного искусства «100 художников Сибири». Мы проехали вместе тысячи километров в Сибирском федеральном округе, побывали в десятках мастерских, в музеях, галереях, художественных учебных заведениях. Вот где по-настоящему проявились главные качества В.Ф. Чиркова – исследователя, систематизатора, способного структурировать сложнейшую информацию. Надеюсь, что именно эти качества позволят ему решить главное дело его жизни – создание академической истории искусства Сибири.

Татьяна Высоцкая, искусствовед, заслуженный работник культуры РФ. Новокузнецк. 2018

В начале девяностых годов В. Ф. Чирков открыл в своем городе музей нового типа – «Искусство Омска», стал организатором и редактором искусствоведческих чтений. Пожалуй, этот грандиозный проект стал первым «верстовым столбом» в его деятельности, если не касаться прежних заслуг как деятельного и результативного музейного практика. Широкую известность он приобрел после блистательного проекта Межрегиональной выставки-конференции «Человек в пространстве времени», реализованного в 1996 году. Именно тогда он «вышел» на просторы региона. Его узнали, а забыть о себе Чирков больше уже никому не давал, потому что все последующие годы он выступал инициатором новаторских идей и крупных проектов: выставок-симпозиумов и выставок-конкурсов, возглавив региональные искусствоведческие чтения, определяя их концепции.

После защиты диссертации «Метафизика места» в 2002 году, Чирков дал ключ к пониманию взаимосвязи уникальной культуры и места ее бытования, позволивший искусствоведам по-новому взглянуть на локальные и универсальные культурные процессы Сибири.

С тех пор, набравшись опыта, он уже не пропускал ни выставок, ни конференций в регионе. Образно говоря, многократно преодолевая тысячи километров, Владимир Федорович ставил «коновязи» в каждой точке своего пребывания, возвращаясь и вовлекая в орбиту не очень публичного, но опытного музейщика-практика, и начинающего исследователя; приглашая идеологов – крупных университетских

ученых разных специализаций. Безусловно, это стало возможным не только благодаря междисциплинарной методологии, но и его личным контактам, центробежной энергии его личности. Потому, что отказать призывам Чиркова, будирующего все искусствоведческое сообщество, трудно.

Переоценить заслуги подвижника Владимира Федоровича невозможно. А вот оценить по достоинству его вклад в историю и теорию изобразительного искусства Сибири, думаю, поможет публикация этого библиографического указателя.

Александр Суслов, художник. Новокузнецк. 2018

Я никогда не разделял и не разделяю искусствоведов и художников. Все мы работники, хотя и особенные, творческие, одного цеха. Всех нас объединяет, как крылато сказано, «одна, но пламенная страсть», все мы горим этой страстью, горим не по указанию, не по приказам, горим тем жаром души, который, очевидно, унаследован генетически от предшествующих поколений наших предков, скрупулёзно, грамм за граммом, миллиметр за миллиметром накопивших, сформировавших неким непостижимым образом в веках (а возможно в тысячелетиях!) ту созидательную монаду, что теперь передана нам только для одной цели – реализовать здесь в плотном мире те творческие задачи, что были поставлены Универсумом, Богом, если хотите. И каждый из нас выполняет свою индивидуальную программу, служа беззаветно искусству.

Разумеется есть и художники и искусствоведы, теоретики и критики искусства, которые случайно попали в эту сферу, кто прагматично зарабатывает имея заказы, или читает лекции, получая зарплату, находясь в рутине повседневного труда, обязанностей и обязательств.

Но здесь я говорю о Высоком. Здесь я говорю об одном из нас, искусствоведе, философе Владимире Федоровиче Чиркове, о человеке, который посвятил себя искусству, который не мыслит себя вне его, который врос в искусство сам того не замечая, как мне кажется. Зная его с конца 70-х годов, я не могу найти отрезка времени, где он был бы вне искусства. Все самые мелкие, крупные и значимые художественные события не только Омска, где он проживает, но и всей Сибири не ускользали от его пристального внимания, интересовали его, он исследовал их, изучал, организовывал, он принимал в них участие в конце концов! Он и искусствовед – практик в хорошем смысле этого слова и блестящий теоретик, адекватно мыслящий и тонко чувствующий трепетную канву формирующегося современного сибирского искусства.

Мне искренне хочется, пользуясь случаем, поблагодарить его за многолетнее сотрудничество, за помощь в формировании выставок, за понимание наших общих творческих задач.

Николай Рыбаков, художник. Красноярск. 2018

За годы проведенные в плодотворном сотворчестве, в поездках и путешествиях по Северной Хакасии, Минусинской котловине, Монголии меня не покидало чувство признательности Владимиру Федоровичу Чиркову, исследователю, подвижнический труд которого привел к значительным открытиям в области искусствоведения.

Дарю Федоровичу, так называю его в общении, мою текстовую миниатюру, посвященную енисейской ойкумене.

«Носили воды Енисей-реки изумленные существа с большими глазами. Но как-то раз они выбросились на песок, к ним подсели девы кето и долго слушали песни возвращенной жизни. Девы кето вновь и вновь слушали давний рассказ о герое-мужчине, который стал радостным эхом северного края. Всполохи радужного сияния над Великой рекой – это его след и его перья. Всякий раз, когда он появлялся в полумраке, он одаривал светом блудливых женщин. Женщины сидели на песках среди их весельных лодок. Они скребли пальцами рыбью чешую и вытягивали жилы из рыбьих хребтов».

Татьяна Кубанова, кандидат культурологических наук, искусствовед. Санкт-Петербург. 2018

Первое мое знакомство с ВФ (так по-свойски, любя называем между собой Владимира Федоровича) было заочным. Оно состоялось более 20 лет назад, когда я, познакомившись с большим изобразительным материалом территории Зауралья, почувствовала его отличие от искусства других регионов.

Мои этнографические экспедиции к коренным народам Сибири и Дальнего Востока подсказали мне, что причину надо искать где-то в более глубоких историко-культурных сферах. На мое счастье мне попалась статья героя моего воспоминания, в которой он ввел по отношению к Сибири понятие «духа места», что так точно отвечало моим внутренним ощущениям. К слову сказать, именно это стало отправной точкой в моем путешествии по научному миру и стержнем моего жизненного пути.

Потом, уже через несколько лет состоялось очное знакомство с Владимиром Федоровичем Чирковым. Я стала свидетелем, не побоюсь сказать, грандиозных проектов, посвященных осмыслению современного изобразительного искусства Сибири. Они были всегда необычные, актуальные, порой, взрывающие привычные, устоявшиеся понятия. К примеру, чего только стоит создание музея Искусство Омска, проведение выставки «Пастель...», справочника современного искусства «100 художников Сибири» (2007, 2017). В исполнении их он выступает в образе человека-оркестра, который может зажечь своим замыслом, и уже потом умело дирижировать преданными идее людьми ради прекрасного завершения/начала произведения. Харизматичный, артистичный, креативный, обаятельный, он стоит сейчас за дирижерским пультом, вот-вот послышатся первые звуки новой живописной симфонии о Сибири...

ИЗДАНИЯ

В.Г. Рыженко
Омск

В ПОИСКАХ «ДУХА МЕСТА»: ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ИСКУССТВОВЕДА-КУЛЬТУРОЛОГА В. Ф. ЧИРКОВА

Среди познавательных поворотов последней трети XX века, уже прочно укоренившихся в научном сообществе российских гуманитариев, ближе всего к обозначенной теме пространственный и культурно-антропологический повороты. Однако следует акцентировать внимание не столько на расширении исследовательской проблематики, сколько на возрастании роли индивидуальных качеств личности представляемого исследователя, широты и интенсивности его интеллектуальных поисков, ведущихся в поле пересечения интересов разных областей научного знания. Если же эти поиски сопровождаются еще и оригинальным воплощением в социокультурную практику, то можно с полным основанием утверждать, что перед нами неординарный ученый-интеллектуал. Именно таким мне видится Владимир Федорович Чирков – хорошо известный в Сибири и далеко за ее пределами искусствовед, философ и культуролог.

Вероятно, будущие историографы культуры обратятся к проблеме, как появляются подобные личности. Несут ли они в себе уже от рождения установку на творчество вне профессиональных канонов и правил игры научного сообщества или они по мере движения по жизненному пути воспитывают в себе черты «возмутителя спокойствия»? Разумеется, жанр нашей публикации не позволяет дать развернутые ответы на поставленные вопросы. Ограничимся, как указано в названии статьи, «штрихами к портрету», сосредоточившись на том их наборе, который сложился у автора из непосредственного общения с В.Ф. Чирковым, из осмысления его научных трудов, из рефлексии над его кураторскими выставочными проектами.

В то же время нельзя обойти традиционные сюжеты о времени и месте рождения, получении образования, начале и этапах профессиональной деятельности. Опорой для этого станут, с одной стороны, интернет-ресурсы, причем сам факт наличия информации в Сети подчеркивает, что биография интересующей нас личности уже стала достоянием виртуального сообщества. Другая, более ценная и эмоционально окрашенная составляющая информационной основы для нахождения «штрихов к портрету» искомого образа, сложилась из фрагментов «устной истории» (из бесед с Владимиром Федоровичем, а также из любезно предоставленных им автору статьи воспоминаний о семье, о детских увлечениях, о годах учебы и выборе жизненного пути).

Владимир Федорович Чирков родился 28 декабря 1947 г. в селе Душелан Баргузинского района Бурятской АССР (в 80 км на север от Байкала по его восточной стороне). По его словам, все началось в раннем детстве: «Моя мама Анна Федоровна Чиркова (по-деревенски Нюра, 1911-2002) – умная, маленькая, красивая с василькового цвета глазами и вьющимися длинными волосами ниже пояса – родила восьмерых детей: шесть мальчиков и две девочки. Выжило нас пятеро – четверо парней: старший Александр (по-домашнему «братя Шура») – тракторист, животновод, бригадир, передовик производства, общественник; второй брат Семён (Сеня, Сёма) – тракторист, конюх, артистическая натура, балагур, хитрющий себе на уме, в детстве – старший по нашему семейному хозяйству, правая рука мамы; третий брат Иван (Ваня) – тракторист, пчеловод, плотник, построивший с десяток домов в нашем селе, – добрейшее существо, умудрившийся за свою жизнь никого не обидеть; и я – Владимир (Вова) – младший в семье, оберегаемый всеми. Сестра Валентина (няня Валя) – доярка, ударник коммунистического труда, с живым, ироничным умом, хозяйка в доме. Из всей нашей большой и дружной, о друг друге каждую минуту заботящейся семьи, сегодня в живых остались только я и сестра». Владимир Федорович уверен, что его главными учителями по ранней поре жизни и профессии были мама, братья и сестра: «Это они меня пестовали-оберегали в детстве, это они, поняв, что мне очень нравится учиться, несмотря на свои более чем ограниченные возможности, создавали все условия, чтобы я закончил сначала начальную школу в нашей деревне, затем среднюю в соседнем селе Большое Уро».

Он видит еще один важный фактор в своем становлении как творческой натуры в природном своеобразии родных мест. Об этом он говорит так: «Я родился, вырос, учился в месте, где нельзя не любить прекрасное, возвышенное, как бы это нескромно и высокопарно не звучало. Но это так, что поделаешь. Каждый (!) вечер в природе «цветомузыка играет»: закатные всполохи всех цветов радуги останавливают

самого черствого человека и даже он скажет: ты гляди, чё деется! Меня в это время дома теряли, потом привыкли: я убегал в зады нашего огорода (усадьбы), залазил на сарай (зимой, защищая от ветров и лютых морозов, в нем скот кормят), садился, подтянув ноги к подбородку, и замирал, пока не кончалось это цветопредставление».

В 1970 г. Владимир Чирков окончил филологическое отделение историко-филологического факультета Бурятского государственного педагогического института (ныне университета) им. Доржи Банзарова. И здесь снова уместно отступление к воспоминаниям Владимира Федоровича. «В августе 1966 года я стал студентом-филологом пединститута в Улан-Удэ. Как и у всех студентов поздней оттепельной поры, у меня была счастливая институтская жизнь: стипендию (и даже повышенную) платили исправно, книги в библиотеках института и города были к нашим услугам, музеи и театры – рядом, среди них ставший любимым театр оперы и балета и, видно, не случайно тоже, – со временем моей женой станет оперная певица Галина Чиркова, которая родит мне сына Ивана. Учились мы легко и непринужденно, потому что с нами (не у нас) были замечательные преподаватели – профессора и доценты, бесконечно любившие литературу, русский язык, театр, и передавшие эти чувства нам. А еще у нас был ИДИС – клуб истинных друзей изящной словесности, где мы знакомились (нередко на закрытых заседаниях) с поэзией и прозой, не входившими в институтские программы, русского серебряного века: Федерико Гарсиа Лорки, Исикава Такубоки, Пьера де Ронсара, Эжена Потье, Бориса Пастернака, Александра Солженицына. Зачитывали до дыр «шестидесятников», передавая из рук в руки сборники Вознесенского, Евтушенко, Ахмадулиной, Рождественского, Аксенова, Гранина. Ставили спектакли, выпускали стенгазеты на весь простенок между аудиториями – на 10-15 ватманах первого формата. В те далекие 60-е годы в нашем институте было замечательное Научное студенческое общество, где мы получили первые навыки работы с научными и художественными текстами».

Столь пространная цитата, на мой взгляд, характеризует тот социокультурный контекст, в котором формировались интересы молодого студента, мир его увлечений, его целеустремленность, его жизненная позиция. «Я устроился работать сторожем и дворником в Доме учителя. В этом решении было сразу несколько резонов: при Доме существовал народный театр, в котором я играл, библиотека, где была нужная мне литература в свободном доступе. За все эти блага я еще и получал двойную зарплату, а деньги-то молодому человеку, понятно, ох как нужны».

Далее даже официальный перечень мест его работы фиксирует нарастание интересов, выходящих за дисциплинарные границы полученной специальности филолога. «Учась на филфаке, я, параллельно с книгами по языку и литературе, заказывал альбомы по искусству, рассматривание которых нередко шло в ущерб занятиям по специальности. И не случайно, потому что в это время у меня завязывался «роман» с Художественным музеем им. Ц.С. Сампилова, где работала искусствовед, выпускница репинского института Софья Николаевна Мунгалова, патриот музея и искусства, замечательный человек («шестидесятница»!), она была вынуждена отвечать на мои многочисленные вопросы провинциала. Вспоминая то далекое время, признаю: тогда никаких долгосрочных «музейных» планов я не строил. Они, эти планы, вызрели как-то сами, без давления извне, когда я почувствовал, вернее ощутил в себе «тоску» по музею, его специфическому красочно-лаковому запаху. И произошло это осенью 1971 года, в самый неподходящий момент, то есть когда поступал в аспирантуру и терзал себя вопросом, зачем я иду в филологическую аспирантуру».

Отправная ступень в музейной линии трудовой биографии В.Ф. Чиркова – это Бурятский республиканский художественный музей им. Ц.С. Сампилова, младший, позже старший научный сотрудник, заведующий отделом (Улан-Удэ, 1972-1978). С 1978 года появляется новое место обитания (Омск), и сфера деятельности – преподавательская: Сибирский автомобильно-дорожный институт (ассистент, старший преподаватель, доцент, 1978-1980, 1986-1990). Спустя несколько лет к этому добавится работа в Омском государственном техническом университете (ОмГТУ, 2002-2008, доцент).

Однако все-таки главным делом жизни Владимира Федоровича становится музей. По его словам: «моя счастливая часть жизни началась и продолжается в музее. Сначала в Улан-Удэ, затем в Омске – в великом Музее им. М.А. Врубеля и Городском музее «Искусство Омска» – случилось то, для чего я родился: служить музею, искусству, и это называется старым русским словом ПРИЗВАНИЕ». С 1980 по 1986 он старший научный сотрудник, главный хранитель в Омском областном музее изобразительных искусств им. М.А. Врубеля. С 1991 г. в его трудовой биографии начинается особый этап, связанный с реализацией идеи о создании музея художественно-культурологического типа. Так в культурном пространстве города возникает новая институция – Городской музей «Искусство Омска» (ГМИО). С 1991 по 1999 Владимир Федорович являлся его директором, а с 2008 по начало 2014 – заместителем директора по научной и вы-

ставочной работе. Небольшой отрезок жизненного пути – это эксперимент по «хождению во власть»: Управление культуры Администрации г. Омска, первый заместитель начальника, начальник, 1999-2001.

Как видно из приведенного перечня, сферы приложения сил и интересов Чиркова накладываются друг на друга, но одновременно еще и встраиваются друг в друга, как в детской пирамидке. Склонность к занятиям наукой проявилась первоначально в виде учебы в аспирантуре по филологии БИОН БФ СО АН СССР (1971-1974), но гораздо позже была выбрана другая область научных поисков. После периода соискательства в Уральском государственном университете (1997-2001) по кафедре «Философия культуры» он защищает диссертацию на тему «Метафизика места» (руководители Л.А. Мясникова, С.Ф. Денисов) и становится кандидатом философских наук (2002).

В упомянутых интернет-справках о В.Ф. Чиркове сфера его научных интересов раскрывается через два параметра. Первый – это очерчиваемое проблемное поле: искусство XX века (Россия, Сибирь), локальные местные культуры, культурологические проблемы локальных и универсальных ценностей в искусстве и культуре. Второй параметр – это кураторские выставочные проекты, реализованные В.Ф. Чирковым. Он – основатель, куратор и ответственный редактор сборников конференций «Омские/Сибирские искусствоведческие чтения» (Омск, 1996, 1998, 1999, 2001, 2005; Новосибирск, 2008). Ему принадлежат идеи и концепции целого ряда оригинальных выставок-симпозиумов. Это «Накануне рубежа веков», Омск, ГМИО, 1994; «Война и Мир или, Ад и Рай в творчестве художников послевоенных поколений», Омск, ГМИО, 1995; Межрегиональная выставка-конференция «Человек в пространстве времени (Современный портрет в Сибири), Омск, ГМИО, 1996; Концептуальный выставочный проект «Омск: пространство Достоевского», Омск, выставочный зал Омской организации Союза художников России, 2001; Межрегиональный выставочный проект «100 художников Сибири», Новокузнецк, галерея «Сибирское искусство», 2002 (сокуратор); Всесибирская выставка-конкурс современного искусства Сибири «ПОСТ № 1», Омск, галерея «Квадрат», 2005; Международная художественная выставка «Приношение Врубелю», Омск, выставочный зал Омской организации Союза художников России, 2006; Региональная художественная выставка «Сибирь-10», Новосибирск, Новосибирское региональное отделение Союза художников России, 2008 (сокуратор); Культурно-выставочный проект «Музейные встречи в феврале», Омск, ГМИО, 2009; VI Окружная выставка «Югра художественная-2010», Ханты-Мансийск, Музей Природы и Человека, 2010. Особое место в этом перечне занимает грандиознейший проект – региональная художественная выставка «Сибирь-XI» (Омск, Экспоцентр, ноябрь 2013) с Восьмыми Сибирскими искусствоведческими чтениями. Благодаря всем этим акциям омичи получали возможность приобщения к миру современного искусства Сибири и России, а творческая и научно-педагогическая интеллигенция региона – площадки для диалогов.

Стоит сделать небольшое отступление относительно моего личного знакомства с Владимиром Федоровичем. Это знаковое событие оказалось в дальнейшем далеко не случайным в общих наших стремлениях понять омский «Дух Места». В 1990 году во время комплексной общественной экспертизы «Омск-90», проводившейся в форме организационно-деятельностной игры московскими методологами и игротехниками во главе с С.В. Поповым по инициативе Омского городского совета и при поддержке городской администрации, мы с В.Ф. Чирковым оказались в составе группы «Культура». В рамках экспертных слушаний 3 ноября обсуждалась тема «О социализации культуры и об изменении культурной ситуации в Омске». Участники группы «Культура» тогда сформулировали тезисы к предконцепции «Восстановление культуры в городе Омске». Мы были убеждены в том, что культура – это безусловная ценность, она не зависит от политики и социальных процессов, а даже противостоит им, ее содержание не должно подменяться строительством культурных объектов.

Выделю еще один тезис, инициированный В.Ф. Чирковым и отстаиваемый нашей группой: «Для возрождения культуры в городе необходимо создание независимого института экспертов, профессиональных сообществ и объединений, которые позволяли бы постоянно воспроизводить интеллектуальный ресурс носителей культуры». В развитии этого тезиса и для «защиты культурной среды» указывалось на необходимость возвращения к широким гуманитарным исследованиям, к их отечественным традициям, к устроению образования на принципе приоритета безусловных ценностей. По мнению участников группы, со стороны власти необходимо содействие процессу длительного взращивания новых ростков культуры в интересах будущих омичей.

Именно тогда Владимир Федорович впервые представил нам идею особого городского музея искусства, миссией которого будет объединение местного сообщества. Мне запомнились слова В.Ф. Чиркова

на экспертных слушаниях 6 ноября по итогам игры: «стоило поехать, чтобы посмотреть, кто думает и как думает, <…> проявился потенциал, на который может опереться город» (подчеркнуто мной – В.Р). Он предварил свою мысль строками М.Ю. Лермонтова: «Всегда кипит и зреет что-нибудь в уме моем, желанье и тоска тревожит эту грудь, и все боюсь я, что не успею совершить чего-то...» и подчеркнул, что видел эти строки в глазах игротехников. В моем блокноте, где я конспектировала выступления, лермонтовские строки вписаны рукой Владимира Федоровича.

Уже после защиты диссертации Владимир Федорович несколько раз обращался к строго научному междисциплинарному обоснованию статуса музея культурологического типа, собирающего местное (локальное) искусство. В наиболее полновесном виде это удалось ему представить в авторской монографии «Дом: в локусе бытия» (Изд. 2-е, Омск: ООО «ИД “ЛЕО”», 2006).

Исходная интеллектуальная посылка для В.Ф. Чиркова оформилась из осознания того, что, по его мнению, гуманитарная наука, философия постмодернизма оказались слишком поражены герменевтическим вирусом трактования «культурных» текстов в отрыве от осмысления и интерпретации основ самой действительной жизни, порождающей эти тексты. Отсюда автор выводит насущную задачу: воссоединить тексты жизни и тексты культуры. Естественно, что лишь междисциплинарное пространство может стать исследовательской площадкой для ее решения. Ядро в этом случае образуют философия, культурная антропология, культурология. Ключевая объединяющая категория для В.Ф. Чиркова – Место как хронотоп, как совместное бытие природы, социума и человека, как единственное порождающее основание культуры и, в свою очередь, превращающее ее, культуру, в бытийное основание для жизни всего человечества. Этот посыл определил специфику авторской исследовательской модели, ее три своеобразных уровня/звена. Первый из них – это философско-исторический, с мощной метафизической составляющей. Второй уровень – онтологический, с цепочкой органических взаимосвязей хронотопа, архитектоники места и «Дома» как предельного выражения повседневного бытия человека. Наконец, третий – культурологический, с интерпретацией смыслов локальных местных культур. Они возникают в результате действий человека, использующего в качестве инструментов создаваемые им культурные институты. Среди них особую функцию выполняют концептуальные музейные проекты.

Отдельного внимания при определении масштаба вклада В.Ф. Чиркова в «местную» культуру, а также в региональную историографию художественной культуры Сибири заслуживает подготовленный ученым двухтомный словарь указатель художников, искусствоведов, специалистов по музейному делу, исследователей, художников-педагогов, коллекционеров, меценатов, общественных и государственных деятелей «Изобразительное искусство Сибири XVII - начала XXI в.» (Тобольск, Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. 1644 с). Владимир Федорович работал над сбором информации к словарю 20 лет!

Во вступительной статье к словарю, написанной известным современным меценатом, издателем, председателем Общественного благотворительного фонда «Возрождение Тобольска» (на средства фонда и был издан словарь), А.Г. Елфимовым, сказано: «А труд таких подвижников, как Владимир Чирков, говорит о том, что в нашей отравленной среде обитания отчетливо заметен стержень духовного возрождения России. Он не превратился еще в национально-освободительный Гольфстрим. Но, видит Бог, нами делается все, чтобы приблизиться и слиться с ним». К словам о подвижничестве и заслугах В.Ф. Чиркова добавлю, что Российская академия художеств решением Президиума Академии от 22 апреля 2014 г. наградила Владимира Федоровича Чиркова золотой медалью.

Словарь-указатель – уникальное издание, множество альбомов о художниках с вступительными статьями Владимира Федоровича, восемь выпусков материалов искусствоведческих чтений, один из которых имел в названии уточнение «Омские искусствоведческие (культурологические) чтения» – далеко не полный перечень вклада В.Ф. Чиркова в историографию художественной культуры Сибири. Эти труды еще ждут своего отдельного описания, как и кураторская выставочная деятельность Владимира Федоровича, которая является важнейшей частью истории современной художественной культуры Сибири и России. Сам он не намерен останавливаться на достигнутом. Впереди новые проекты и, будем надеяться, новые книги. Остается пожелать Владимиру Федоровичу доброго здоровья и сил воплотить свои замыслы.

Статья В.Г. Рыженко была опубликована в научном журнале «Культурологические исследования в Сибири». Омск: Изд. дом «Наука», 2014. №2 (43). – С. 5-11. Перепечатывается с разрешения автора.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

Авт. – автор
АКО ВТОО СХР – Алтайская краевая организация ВТОО
«Союз художников России»
АлтГУ – Алтайский государственный университет
АРО ВТОО СХР – Алтайское республиканское отделение
ВТОО «Союз художников России»
АО – автономный округ
АССР – Автономная Советская Социалистическая Республика
БРО ВТОО СХР – Бурятское региональное отделение
ВТОО «Союз художников России»
ВТОО – Всероссийская творческая общественная организация
ГХМАК – Государственный художественный музей Алтайского края
ДВП – древесно-волокнистая плита
ДПИ – декоративно-прикладное искусство
ЗРО ВТОО СХР – Забайкальское региональное отделение
ВТОО «Союз художников России»
ИД – издательский дом
Изд. – издательство
Ил. – иллюстрация
Им. – имени
ИПП – Издательско-полиграфическое предприятие
ИРО ВТОО СХР – Иркутское региональное отделение ВТОО «Союз художников России»
КОО ВТОО СХР – Кемеровское областное отделение ВТОО «Союз художников России»
Науч. практ. конф. – научно-практическая конференция
КОМИИ – Кемеровский областной музей изобразительных искусств
КРО ВТОО СХР – Красноярская региональная организация ВТОО «Союз художников России»
МДИ – монументально-декоративное искусство
МПИ – Московский полиграфический институт
МУК – муниципальное учреждение культуры
Науч. – научный
НГО ВТОО СХР – Новокузнецкое городское отделение ВТОО «Союз художников России»
НГХМ – Новосибирский государственный художественный музей
НРО ВТОО СХР – Новосибирское региональное отделение ВТОО «Союз художников России»
ООМИИ им. М.А. Врубеля – Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля
ОРО ВТОО СХР – Омское региональное отделение ВТОО «Союз художников России»
Отв. – ответственный
Пос. – поселок
Р-н – район
РАХ – Российская академия художеств
РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
РФ – Российская Федерация
САИПИ – Сибирская ассоциация исследователей первобытного искусства
С. – село, страница
Соавт. – соавторство
Сост. – составитель
СССР – Союз Советских Социалистических Республик
Ст. – статья
СТД – Союз театральных деятелей
СФ РИК – Сибирский филиал Российского института культурологии
СХ – Союз художников
СХР – Союз художников России
СХ РХ ВТОО СХР – Союз художников Республики Хакасия ВТОО «Союз художников России»
ТРО ВТОО СХР – Томское региональное отделение ВТОО «Союз художников России»
ТРО ВТОО СХР – Тувинское региональное отделение ВТОО «Союз художников России»
Ун-т – университет
УрГУ – Уральский государственный университет
Цв. – цветной
ХГФ – художественно-графический факультет

СОДЕРЖАНИЕ

Алла Гуменюк. Музейное дело длиною в жизнь 3

Библиографический указатель. Список публикаций и научных трудов В.Ф. Чиркова 4

Краткая биографическая справка 14

Выставочные, научные, просветительские проекты В.Ф. Чиркова 20

Коллеги о В.Ф. Чиркове 24

В.Г. Рыженко. В поисках «Духа Места»: штрихи к портрету
искусствоведа-культуролога В.Ф. Чиркова 34

Принятые сокращения 38

УДК 7(571.1/5)(063)
ББК 85.103(253)6я431
Д 37

Д 37 Владимир Федорович Чирков: биобиблиографический указатель публикаций и научных трудов/ Омская государственная областная научная библиотека им. А.С. Пушкина; отв. ред. Е.Н. Турицына; сост. О.М. Галыгина; авт. ст. А.Н. Гуменюк. В.Г. Рыженко и др. Красноярск, 2018. – 40 с.: ил.

ISBN

Ответственный редактор: Е.Н. Турицына
Составитель: О.М. Галыгина
Дизайн, предпечатная подготовка: Т.В. Кожевина

Биобиблиографический указатель посвящен 70-летию со дня рождения Владимира Федоровича Чиркова, кандидата философских наук, члена комиссии по искусствоведению и художественной критике секретариата ВТОО СХР, основателя Городского музея «Искусство Омска.

Область научных интересов В.Ф. Чиркова: современное изобразительное искусство Сибири; методология и теория изучения, понимания, интерпретации искусства; осмысление общих вопросов искусства Сибири как художественного явления в составе российского искусства.

УДК 7(571.1/5)(063)
ББК 85.103(253)6я431

ISBN

© НГО ВТОО СХР. Новокузнецк, 2018
© Чирков В.Ф., составление, редакция 2018
© Кожевина Т.В., дизайн, верстка, 2018