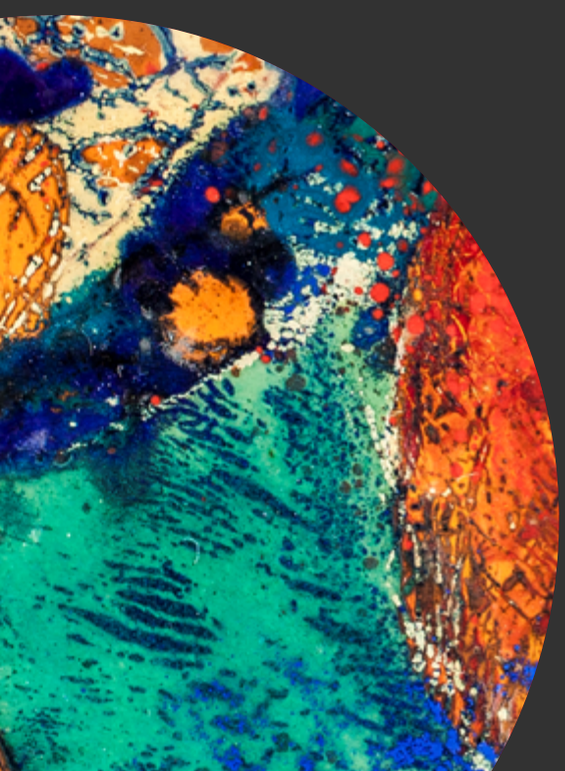
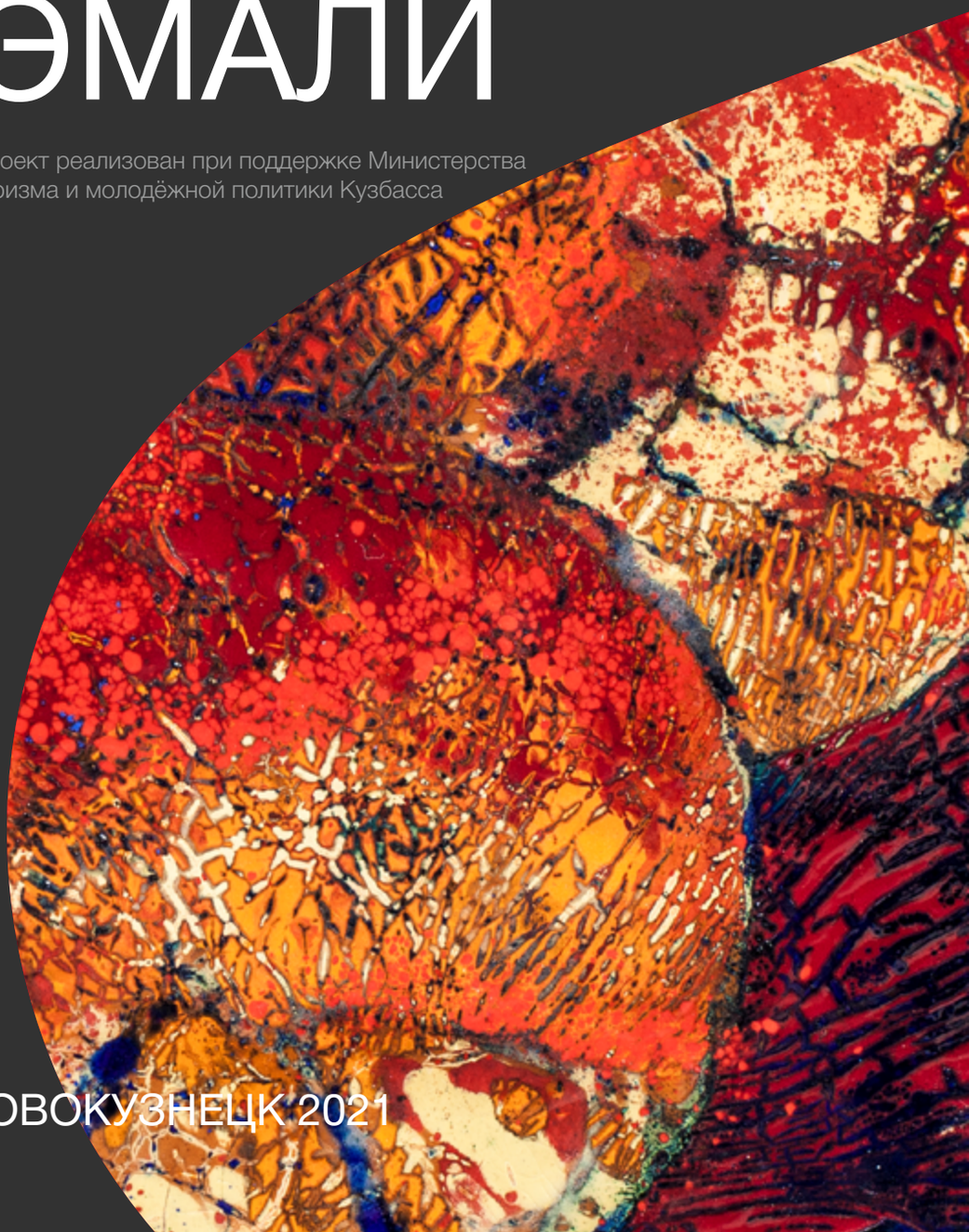
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
САМАРА
ЕКАТЕРИНБУРГ
СТЕРЛИТАМАК
ЧЕЛЯБИНСК
ОМСК
ТОМСК
НОВОКУЗНЕЦК
КРАСНОЯРСК
ВЛАДИВОСТОК

ГРУППОВАЯ **ВЫСТАВКА** ГОРЯЧЕЙ ЭМАЛИ

Проект реализован при поддержке Министерства туризма и молодёжной политики Кузбасса





НОВОКУЗНЕЦК 2021

Представление такой художественной техники как горячая эмаль в Новокузнецке – уже не просто традиция, а активный процесс ее освоения и развития на территории Кузбасса. Ранее, в крупных выставочных проектах «Эмаль России» и «Форма 2.0. Декоративное искусство», организованные Новокузнецким городским отделением Союза художников России, были представлены лучшие эмальеры страны и их высокие грани мастерства в этой удивительной технике.

Сегодня групповая выставка горячей эмали, проходившая в только открытом Сибирском центре горячей эмали в Новокузнецке, представила зрителю уже знакомых мастеров из разных городов страны: Санкт-Петербург, Екатеринбург, Владивосток, Самара, Красноярск. Однако, цели выставки изменились, обретая характер подчеркнуто образовательный для будущих симпозиумов по горячей эмали на площадке нового Центра.

Данная выставка – образец, представивший разнообразие форм и нюансов, взглядов на материал и технику. Она и визитная карточка для открытия Сибирского центра горячей эмали, и «учебник» для начинающего эмальера. Открытие Центра в ноябре 2021 года сопровождалось первым Молодежным симпозиумом по горячей эмали, в котором участие принимали студенты художественных направлений из трех колледжей искусств Кузбасса. Вместе с кураторами симпозиума на выставке участники разбирали возможности горячей эмали разного уровня мастерства. Участие принимали как профессиональные эмальеры, посвятившие этому делу весь свой творческий путь, так и профессиональные художники, только наметившие свои возможности в данной технике.

Сильно звучат работы петербургских мастеров Анастасии Александровой и Анвара Багаутдинова. Оба мастера – ведущие преподаватели высших учебных заведений по направлению «горячая эмаль». Горячая эмаль, которую мы так часто привыкли ощущать через декоративность, в представлении мастеров звучит очень широко, в разных выразительных возможностях.

К числу профессиональных эмальеров, известных для новокузнецкого зрителя, нельзя не отметить Дину Богусонову (г. Самара) и Инну Лемонову (г. Екатеринбург). Те возможности горячей эмали, которые подвластны образам, созданным Диной Богусоновой, раскрывают весь потенциал техники: сложные многосоставные композиции, работа с эмалью на рельефных пластинах, разнообразие приемов для достижения сложных цветовых фактур. Инна Лемонова представила возможности «живописного» и «графического» прочтения горячей эмали, представив зрителю камерные пейзажные ситуации.

Интересно, что на выставке представлена большая плеяда екатеринбургских эмальеров. Содружество цвета и металлического блеска прекрасно отражено в горных пейзажах Александры Горских, где открытая медная плоскость оживает под действием фондана. А эмали из Владивостока отличаются скорее своим содержанием. В портретах Евгении Найденовой собирательный образ характерного приморского героя сопрягается с иконой, намекает на возвышенность состояния персонажа.

Многие композиции на выставке предельно декоративны, где эмаль придает этому языку уникальное звучание. Примечательны произведения Татьяны Колточихиной (г. Омск), обращенные к этническим мотивам и геометрическим формам. В своей декоративности эмали часто сопрягаются с другими декоративными техниками. Например, в произведениях Ольги Орешко доминирует гобелен, дополненный небольшими эмалированными вставками. Более сложными составными декоративными композициями в этом плане мыслит Валентина Мухачева. Чаще всего декоративно понимают эту технику те участники, кто в эмали относительно недавно: Любовь и Дарья Серовы, Наталья и Вадим Спесивцевы. Все они – участники первого всероссийского симпозиума по горячей эмали для Новокузнецка в 2020 году.

Открытие Сибирского центра горячей эмали, организация групповой выставки, проведение молодежного симпозиума – это большие шаги в создании нового очага жизни техники горячей эмали. Каждое из этих событий значимо, так как на наших глазах фактически формируется новая традиция с большим будущим.

В. А. Кайгородов
Искусствовед

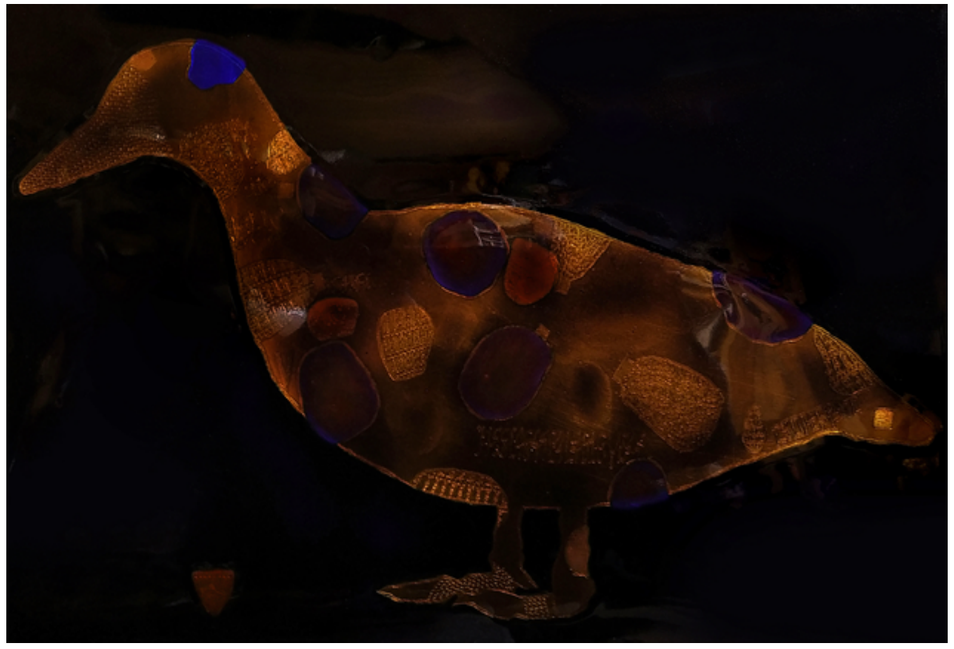
ВСЕРОССИЙСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ КУЗБАССА

НОВОКУЗНЕЦК
Новокузнецкое городское отделение Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»

ГРУППОВАЯ **ВЫСТАВКА** ГОРЯЧЕЙ ЭМАЛИ

АЛЬБОМ

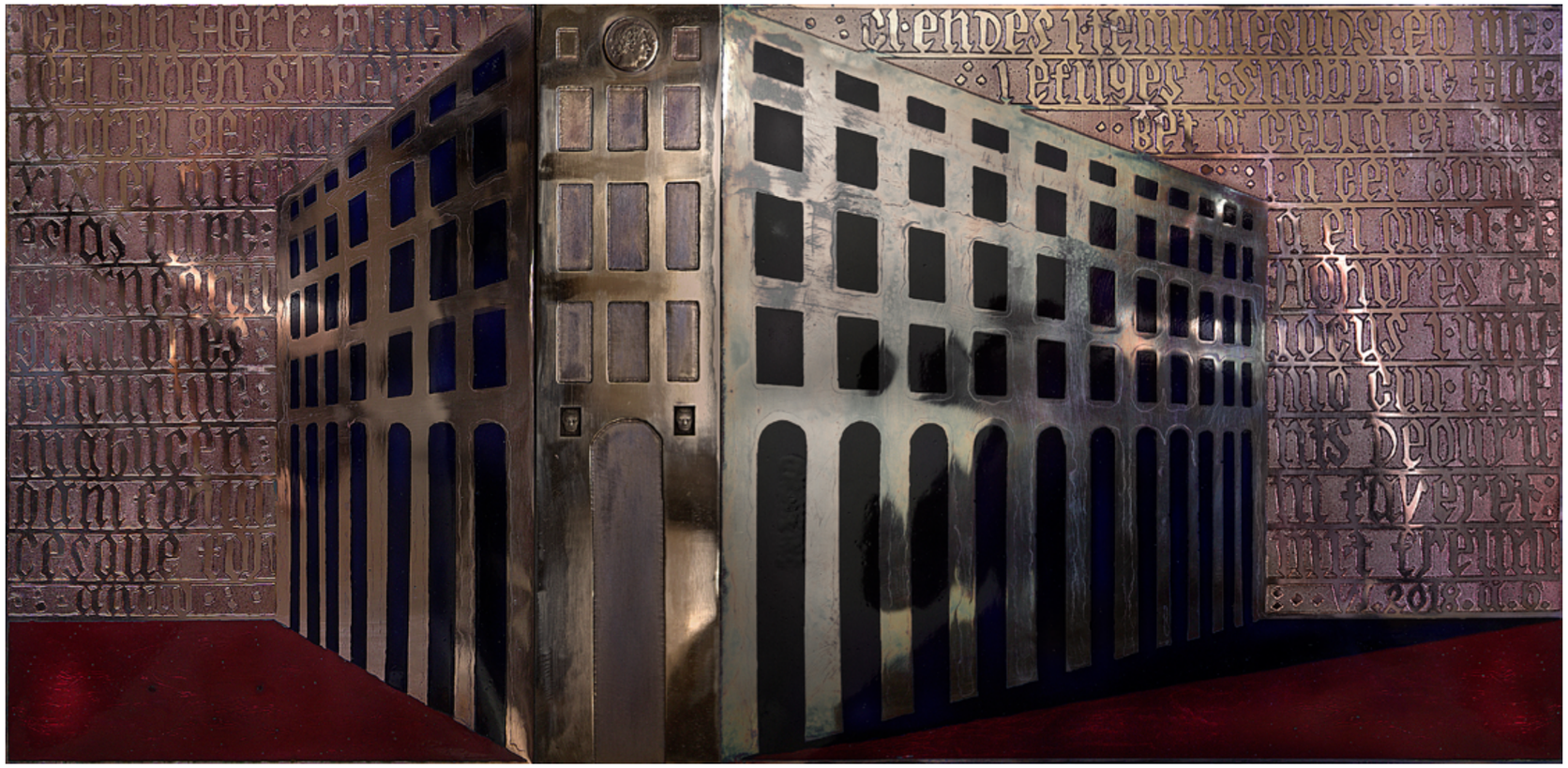


Александрова Анастасия Алексеевна, 1976
Санкт-Петербург

Утка странная. Серия «Уткопром». 2020. Медь, эмаль, латунь. 25 х 37

Александрова Анастасия Алексеевна, 1976
Санкт-Петербург

Утка вечерняя. Серия «Уткопром». 2020. Медь, эмаль, латунь. 25 х 37



Багаутдинов Анвар Ильгизович, 1962
Санкт-Петербург

Здание. 2018. Медь, эмаль, латунь, лазерная гравировка. 33 x 68

Арвентьева Надежда Аркадьевна, 1958
Томск

Творчество. Любовь. Серия «Кулайка». 2018. Медь, горячая эмаль. 15 х 20,5

Арвентьева Надежда Аркадьевна, 1958
Томск

Портрет курицы. Домой. 2020. Медь, горячая эмаль. 15,5 х 15,5; 7 х 4

Белоусова Анна Сергеевна, 1978
Екатеринбург

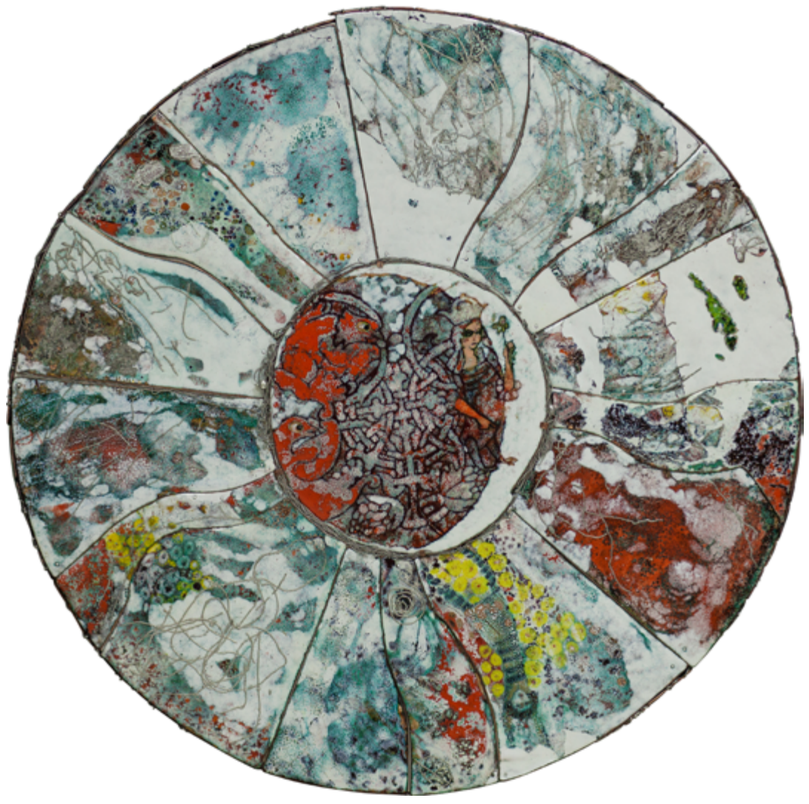
Отчаяние. 2015. Медь, горячая эмаль. 34 x 38

Белоусова Анна Сергеевна, 1978
Екатеринбург

Ева. 2016. Медь, горячая эмаль. 30,5 x 32

Богусонова Дина Валерьевна, 1972
Самара

Весеннее равноденствие. 2019. Медь, горячая эмаль. d-62



Богусонова Дина Валерьевна, 1972
Самара

Растущая луна. 2020 – 2021. Медь, горячая эмаль, алюминий. d-63

Горских Александра Михайловна, 1990
Екатеринбург

Накануне Рождества. 2010. Медь, горячая эмаль. 29 x 39

Горских Александра Михайловна, 1990
Екатеринбург

Между небом и землей. 2016. Медь, горячая эмаль. 20 x 45

Колточихина Татьяна Увинальевна, 1957
Омск

Белые ночи I. 2016. Медь, горячая эмаль. 13 x 16,5

Колточихина Татьяна Увинальевна, 1957
Омск

Белые ночи II. 2016. Медь, горячая эмаль. 13,5 x 17

Лемонова Инна Борисовна, 1969
Екатеринбург

На окраине. 2020. Медь, горячая эмаль, графит. 13 х 13

Лемонова Инна Борисовна, 1969
Екатеринбург

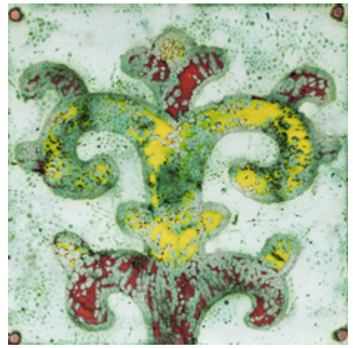
Движение запрещено. 2020. Медь, горячая эмаль, графит. 13 х 13

Лемонова Инна Борисовна, 1969
Екатеринбург

На Исети. 2020. Медь, горячая эмаль, графит. 13 х 13

Литвиненко Елена Викторовна, 1971
Стерлитамак

Лето. Триптих. 2021. Медь, горячая эмаль. 10 x 10

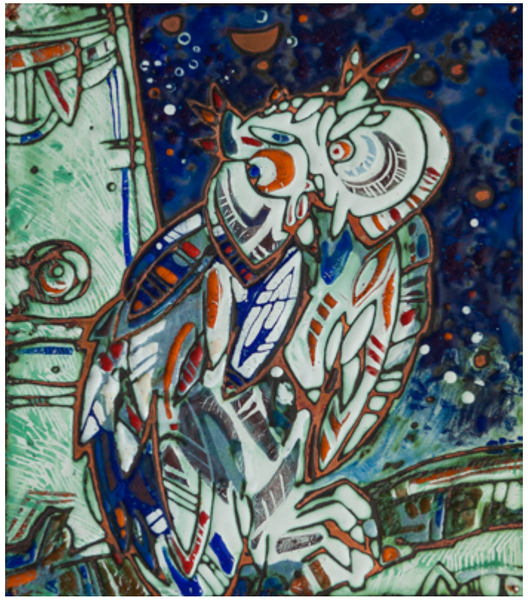


Литвиненко Елена Викторовна, 1971
Стерлитамак

Кускар. Триптих. 2021. Медь, горячая эмаль. 10 x 10

Мухачёва Валентина Анатольевна, 1972
Екатеринбург

Взгляд. 2019. Дерево, шерсть, шёлк, медь, эмаль, арт-объект. 60 х 60



Мухачёва Валентина Анатольевна, 1972
Екатеринбург

Зима. 2015. Медь, горячая эмаль. 20 х 17

Найденова Евгения Олеговна, 1989
Владивосток

Приморочка. 2021. Медь, горячая эмаль. 20 x 23,5

Найденова Евгения Олеговна, 1989
Владивосток

Серафим. 2021. Медь, горячая эмаль. 16 x 20

Орешко Ольга Леонидовна, 1952
Екатеринбург

Смотрим на Луну. Диптих. 2012. Гобелен, медь, горячая эмаль. 53 х 50

Серова Дарья Александровна, 1996
Красноярск

Чайник. 2020/ Медь, горячая эмаль. 15,3 x 14,2

Серова Дарья Александровна, 1996
Красноярск

Натюрморт с черешней. 2020. Медь, горячая эмаль. 15,3 x 20

Серова Любовь Анатольевна, 1968
Челябинск

Натюрморт с фарфоровым рожком. 2020. Медь, горячая эмаль. 12 x 21

Серова Любовь Анатольевна, 1968
Челябинск

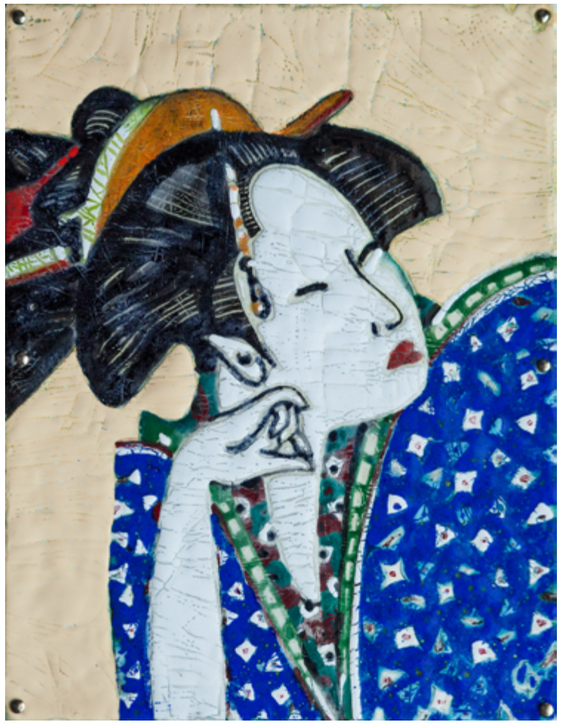
Полет. 2020. Медь, горячая эмаль. 15 x 19

Снигарь Милослава Александровна, 1986
Владивосток

Где цветы. 2020. Медь, горячая эмаль. 38 x 29

Снигарь Милослава Александровна, 1986
Владивосток

Без названия. 2020. Медь, горячая эмаль. 24 x 16



Спесивцев Вадим Юрьевич, 1960
Новокузнецк

Гейша. 2021. Медь, горячая эмаль. 20 x 16

Спесивцев Вадим Юрьевич, 1960
Новокузнецк

Гейша. 2021. Медь, горячая эмаль. 20 x 16

Спесивцев Наталья Александровна, 1961
Новокузнецк

Тишина. 2020/ Медь, горячая эмаль. 20 х 23

Спесивцев Наталья Александровна, 1961
Новокузнецк

Гранаты. 2020. Медь, горячая эмаль. 21 х 23

Ульянова Юлия Владимировна, 1974
Екатеринбург

Сакура. 2021. Медь, горячая эмаль. 25 x 9

Ульянова Юлия Владимировна, 1974
Екатеринбург

Мартовский колодец. 2018. Медь, горячая эмаль. 9 x 15

Широкова Наталия Александровна, 1965
Екатеринбург

Ноев ковчег. 2014. Медь, горячая эмаль. 26 x 20

Широкова Наталия Александровна, 1965
Екатеринбург

Пока садовник спит. 2012 . Медь, горячая эмаль. 18,5 x 17,5

КАТАЛОГ

АЛЕКСАНДРОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА, 1976
Санкт-Петербург

Абстрактный натюрморт. 2014
Медь, эмаль, латунь. 27 x 95

Утка вечерняя. Серия «Уткопром». 2020
Медь, эмаль, латунь. 25 x 37

Утка зеленая. Серия «Уткопром». 2020
Медь, эмаль, латунь. 25 x 37

Утка странная. Серия «Уткопром». 2020
Медь, эмаль, латунь. 25 x 37

Утка красная. Серия «Уткопром». 2020
Медь, эмаль, латунь. 20 x 37

БАГАУТДИНОВ АНВАР ИЛЬГИЗОВИЧ, 1962
Санкт-Петербург

Здание. 2018
Медь, эмаль, латунь, лазерная гравировка. 33 x 68

Здесь рай. 2020
Медь, горячая эмаль. 20 x 25

Ева здесь больше не живёт. 2020
Медь, горячая эмаль. 20 x 25

АРВЕНТЬЕВА НАДЕЖДА АРКАДЬЕВНА, 1958
Томск

Груши. Семья. 2020
Медь, горячая эмаль. 20 x 11,5

Портрет курицы. Домой. 2020
Медь, горячая эмаль. 15,5 x 15,5; 7 x 4

Творчество. Серия «Кулайка». 2018
Медь, горячая эмаль. 15 x 20,5

Любовь. Серия «Кулайка». 2018
Медь, горячая эмаль. 15 x 20,5

Жизнь. Серия «Кулайка». 2018
Медь, горячая эмаль. 15 x 20,5

Солнечный удар. «Любовь» - по роману
«Мастер и Маргарита» М. Булгакова. 2020
Медь, горячая эмаль. 30 x 30

БЕЛОУСОВА АННА СЕРГЕЕВНА, 1978
Екатеринбург

Глядя на парусный флот. 2017
Медь, горячая эмаль. 29,6 x 17,3

Секрет. 2017
Медь, горячая эмаль. 18 x 13

Ева. 2016
Медь, горячая эмаль. 30,5 x 32

Отчаяние. 2015
Медь, горячая эмаль. 34 x 38

БОГУСОНОВА ДИНА ВАЛЕРЬЕВНА, 1972
Самара

Люди Добрые. Птахи небесные.
Русалки Фесталки. 2019. Медь, горячая эмаль. 51 x 61,5

Весеннее равноденствие. 2019
Медь, горячая эмаль. d-62

Растущая луна. 2020 – 2021
Медь, горячая эмаль, алюминий. d-63

Танцы на грани весны. 2020
Медь, горячая эмаль. 41 x 30

ГОРСКИХ АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВНА, 1990
Екатеринбург

Между небом и землей. 2016
Медь, горячая эмаль. 20 x 45

Закат. 2021
Медь, горячая эмаль. 13 x 13

Эхо зимы. 2021
Медь, горячая эмаль. 15 x 14

Накануне Рождества. 2010
Медь, горячая эмаль. 29 x 39

Тишина. 2021
Медь, горячая эмаль. 13 x 13

КОЛТОЧИХИНА ТАТЬЯНА УВИНАЛЬЕВНА, 1957
Омск

Белые ночи I. 2016
Медь, горячая эмаль. 13 x 16,5

Белые ночи II. 2016
Медь, горячая эмаль. 13,5 x 17

ЛЕМОНОВА ИННА БОРИСОВНА, 1969
Екатеринбург

Повелитель огня. 2020
Медь, горячая эмаль, алюминий. 60 x 30

Август. 2020
Медь, горячая эмаль. 30 x 20; 30 x 43; 30 x 34

На окраине. 2020
Медь, горячая эмаль, графит. 13 x 13

Движение запрещено. 2020
Медь, горячая эмаль, графит. 13 x 13

ЛИТВИНЕНКО ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, 1971
Стерлитамак

Лето. Триптих. 2021
Медь, горячая эмаль. 10 x 10

Кускар. Триптих. 2021
Медь, горячая эмаль. 10 x 10

МАКАРОВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА, 1952
Ярославль

Индустриальный пейзаж. 2007-2008
Медь, горячая эмаль. 36x36

МУХАЧЁВА ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА, 1972
Екатеринбург

Взгляд. 2019
Дерево, шерсть, шёлк, медь, эмаль, арт-объект. 60 x 60

Найди свой Аленький. Триптих. 2018
Ручное ткачество, горячая эмаль. 20 x 53

Зима. 2015
Медь, горячая эмаль. 20 x 17

НАЙДЕНОВА ЕВГЕНИЯ ОЛЕГОВНА, 1989
Владивосток

Приморочка. 2021
Медь, горячая эмаль. 20 x 23,5

Серафим. 2021
Медь, горячая эмаль. 16 x 20

СЕРОВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, 1996
Красноярск

Чайник. 2020
Медь, горячая эмаль. 15,3 x 14,2

Натюрморт с черешней. 2020
Медь, горячая эмаль. 15,3 x 20

Натюрморт с птичкой. 2020
Медь, горячая эмаль. 15,1 x 14,1

Синий натюрморт. 2020
Медь, горячая эмаль. 20 x 15,3

СЕРОВА ЛЮБОВЬ АНАТОЛЬЕВНА, 1968
Челябинск

Натюрморт с фарфоровым рожком. 2020
Медь, горячая эмаль. 12 x 21

Полет. 2020
Медь, горячая эмаль. 15 x 19

Свет из окна. 2020
Медь, горячая эмаль. 12 x 21

СНИГАРЬ МИЛОСЛАВА АЛЕКСАНДРОВНА, 1986
Владивосток

Где цветы. 2020
Медь, горячая эмаль. 38 x 29

Без названия. 2020
Медь, горячая эмаль. 24 x 16

СПЕСИВЦЕВ ВАДИМ ЮРЬЕВИЧ, 1960
Новокузнецк

Хутор. Зимний день. 2021
Медь, горячая эмаль. 17 x 20

Хутор. Зимняя ночь. 2021
Медь, горячая эмаль. 17 x 20

Гейша. 2021
Медь, горячая эмаль. 20 x 16

Гейша. 2021
Медь, горячая эмаль. 20 x 16

Гейша. 2021
Медь, горячая эмаль. 20 x 16

Речной окунь. 2021
Медь, горячая эмаль. 20 x 27

Натюрморт с палтусом. 2020
Медь, горячая эмаль. 20 x 27

Схватка. 2020
Медь, горячая эмаль. 23 x 30

СПЕСИВЦЕВ НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, 1961
Новокузнецк

Гранаты. 2020
Медь, горячая эмаль. 21 x 23

Тишина. 2020
Медь, горячая эмаль. 20 x 23

УЛЬЯНОВА ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА, 1974
Екатеринбург

Мартовский колодец. 2018
Медь, горячая эмаль. 9 x 15

Вверх! (Крокусы). 2020
Медь, горячая эмаль. 8 x 49

Сакура. 2021
Медь, горячая эмаль. 25 x 9

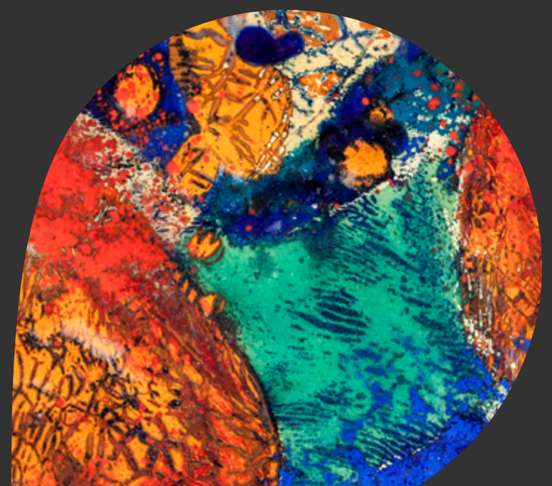
ШИРОКОВА НАТАЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА, 1965
Екатеринбург

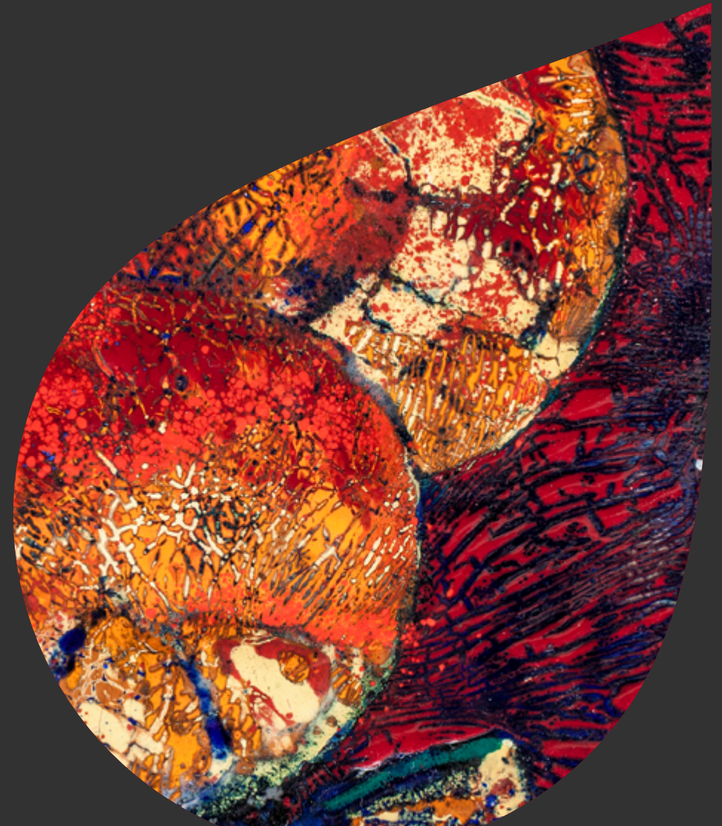
Небесная лосиха.
Серия «Образы мира». 2016
Медь, горячая эмаль. 18,5 x 15,5

Ноев ковчег. 2014
Медь, горячая эмаль. 26 x 20

Пока садовник спит. 2012
Медь, горячая эмаль. 18,5 x 17,5

Священная птица Севера. 2013
Медь, горячая эмаль. 15,5 x 15,7





СИБИРСКИЙ ЦЕНТР ГОРЯЧЕЙ ЭМАЛИ

НАШ САЙТ
https://shr42.ru/

ГРУППА В ВКОНТАКТЕ
https://vk.com/modernart_nvkz

ГРУППА В FACEBOOK
https://www.facebook.com/groups/1860602914177495

Новокузнецк 2021

В оформлении альбома использовано произведение Дмитряевой Марии